

Mundo Argentino



Figuras de la danza: CHRISTIANE GUY

Foto F. Bixio y Cía.

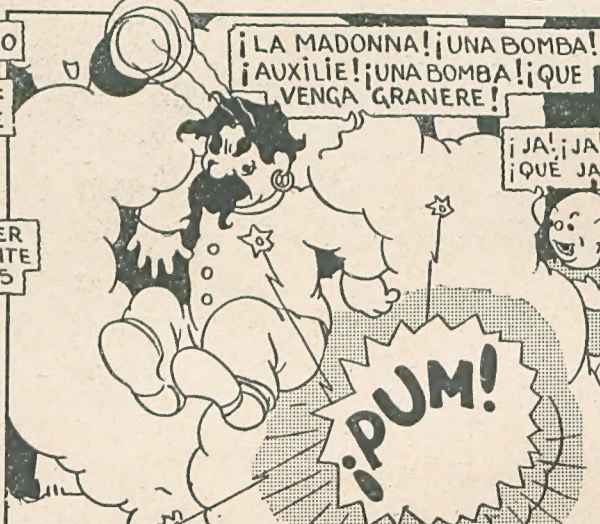
Nº 932

10 centavos
en toda la
República

En este número: **"Un gran triunfo de 'Mundo Argentino' por Juan José de Soiza Reilly - "Casa con dos puertas, mala es de guardar" por Boy - "El problema de la lepra en la República Argentina" por Ricardo Martínez Calvo - "Himno para unos labradores" por Fernán Silva Valdés**

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por LUIS BELLO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
J. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Mundo Argentino

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.—En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE

Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior	" 5.— "
Número suelto	" 0.10 "
" atrasado	" 0.20 "
Exterior	" 3.— oro

AÑO XVIII

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 28 DE 1928

NÚM. 932

Verdaderas ofensivas de la campaña electoral porteña

La ciudad de Buenos Aires soporta nuevamente la llamada "ofensiva del engrudo", una de las manifestaciones más curiosas de la campaña electoral, y con ella, la ofensiva de las palabras, dijéramos la de los discursos improvisados en la tribuna de la vía pública. Esa sí que es ofensiva, realmente.

Tenemos una democracia que cada vez se consolida más y afirma sus postulados en el orden más completo y en la elección libre del pueblo, pero al progreso que tal conquista significa no hemos añadido el progreso cultural en las armas empleadas para la campaña. Es sensible comprobarlo, pero no hay argumento mejor que el más grueso, ni más eficaz instrumento de proselitismo que el de desprestigiar, sistemáticamente, aminorar y empujear insultando a los partidos rivales concurrentes. Más de un lector se habrá detenido a escuchar, aunque no fuera sino fragmentariamente, al orador callejero, y sabe que con más delectación, en vez de ofrecer obra por realizar, ejercita su ingenio en insultar a los demás.

Los mismos carteles murales, que el tiempo y el olvido descoloran, llevan el sello de una agresividad evidente. No hay forma de encauzar la campaña en corrientes de pensamiento y acción más elevadas. El resultado es contraproducente para los mismos partidos, advertámoslo. La oratoria y la propaganda mural, a fuerza de incisivas con el rival, pierden su atractivo ante el público. No está lejano el día en que no surtan efecto en lo absoluto.

El veraneo de 50.000 niños de Buenos Aires

Encontramos excelente la iniciativa generosa que se hace en estos momentos para mover la caridad o el instinto de solidaridad social de quienes pueden colaborar en que veraneen cincuenta mil niños pobres y débiles de la Capital Federal. Se apela a los sentimientos de generosidad de quienes tienen casas o estancias en el campo y en las playas, para que reciban a un niño: un plato más en la mesa, una gran alegría infantil bajo el techo y una satisfacción muy grande en el corazón de quien la otorga.

Insistase en esa campaña que actualmente ha hecho suya la Liga Patriótica Argentina. Muchas casas y estancias pueden albergar al escolar que venga desde las calles porteñas sobrecargadas de casas, de gente, de asfixia, en la vida febril cotidiana. "Señor estanciero, chacarero o granjero: proporcione durante tres meses del verano el amparo a uno de esos cincuenta mil niños que necesitan aire puro y buen alimento", dicen los carteles de propaganda.

¡Ojalá la idea generosa caiga en suelo fértil, y lo que actualmente no pasa de ser una iniciativa, pueda cobrar forma e iniciar con las debidas garantías el viaje de los niños porteños a sus lugares de veraneo! Aprendamos siempre lo bueno que puede enseñarnos Europa, copiemos o adaptemos la organización alemana a este respecto: no hay casa de campo que no tenga a un niño o una niña de la ciudad gris y enorme. Llegan anualmente, como las golondrinas en primavera, con un mensaje de gratitud y afecto.

Notas de la semana

Una lección inglesa sobre la aftosa

Al embarcarse de regreso a su patria la delegación de parlamentarios británicos especialmente invitados por la

tienen para combatirla y qué precauciones se adoptan para evitar su propagación y efectos.

Los parlamentarios británicos, en sus discursos, declaran llevarse una impresión sumamente grata, pero con esa

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "Un idilio indiano", cuento por HECTOR PEDRO BLOMBERG. — "¡S. O. S.!. . . ¡S. O. S.!. . . ¡El Vestris se hunde!", nota ilustrada por ANGEL A. PERRONE. — "La gruta de los suicidas", nota ilustrada por GERMAN GARCIA HAMILTON. — "Mi comadre la Pesadilla", cuento por MONTIEL BALLESTEROS. — "Para Alberto Vacarezza... ", nota ilustrada por LUIS ALBERTO REILLY.

LAS ULTIMAS INFORMACIONES GRAFICAS DE LA SEMANA

Sociedad Rural Argentina para que estudiaran "de visu" el llamado problema de la aftosa, queda una lección que nos han dado esos mismos gratos huéspedes: la aftosa existe, y es lo de menos. Existe tanto acá como allá; lo necesario es confrontar qué medios se

franquea que caracteriza a su raza, han sabido expresar también su buen deseo para que la Argentina mejore sus condiciones técnicas de profilaxis y defensa. No todo es tan perfecto, al respecto, como el estupendo aspecto de nuestros animales criados a campo o



Himno para unos labradores

Por Fernán SILVA VALDES

*El silbar de los chingolos
viene arreando la mañana;
la madre tierra nos llama,
compañero labrador;
arde el fogón del oriente
y ya por entre las guampas
de los tardos bueyes pampas
está amaneciendo el sol.*

*Empuñando la mancera
vamos abriendo las tierras,
ya se acabaron las guerras
que impedían la labor;
trabajemos, labradores,
inclinados a la tierra,
empuñando la mancera
o el volante del tractor.*

*Digamos a nuestros hijos
esta verdad:
que no hay flores más preciadas
que las flores del maíz;*

*digamos a nuestros hijos
otra verdad:
que no hay oros más honrados
que los oros del trigal.*

*El silbar de los chingolos
viene arreando la mañana;
la madre tierra nos llama,
compañero labrador;
arde el fogón del oriente
y ya por entre las guampas
de los tardos bueyes pampas
está amaneciendo el sol.*

*Vaya la semilla al surco
de la tierra generosa
y sea la primer gota
de riego nuestro sudor;
y después de la cosecha
levantemos nuestras parvas
bien redondas y doradas
como copiadas del sol.*

los padrillos reproductores ilustres que han tenido oportunidad de admirar.

Higiene, desinfección, garantías sanitarias para la carne que se exporta, cordones de aislamiento para los focos de aftosa, denuncia obligatoria de los casos, tal es la política que debe adoptarse. Nuestros visitantes, con repetirnos entre frases amables lo que en la Gran Bretaña se hace con la aftosa, nos han dado una lección. ¡Ojalá sea aprovechada, ya que en ello va el prestigio de uno de los mejores recursos naturales argentinos!

Vergüenzas de la mendicidad infantil

El tema de la mendicidad infantil que puede observarse, vergonzantemente en la capital, y abierta, descaradamente en las ciudades de provincia por parte de los niños y quienes los explotan, es objeto de continuas advertencias a las autoridades. Todo es inútil, sin embargo. Si bien la policía de la capital la reprime evitando un espectáculo lamentable en las asfaltadas calles de la urbe riquísima, no sucede otro tanto en esas ciudades y pueblos provincianos en los que siempre encontrará el transeúnte a un menor desarrapado que le tienda la mano, implorando...

Las estaciones de ferrocarril suelen ser los sitios predilectos para que sienten sus reales un enjambre de niños pedigueros. Muchas veces el viajero de las líneas internacionales tiene que formularse la extraña pregunta de si será efectivamente rico y próspero el país que permite a los niños presentarse como mendigos.

Semejante espectáculo depresivo puede subsanarse con un poco más de atención por parte de las autoridades policiales.

Gremialismo electoral y la explicación que tiene

Una campaña electoral municipal debe ser, ante todo, expresión de dinamismo, de acción y de promesas concretas al electorado en bien de la ciudad y de los intereses de todos. Dirigida por políticos, encuadrada dentro de las leyes generales de la lucha política, se hace campaña netamente doctrinaria y carente de finalidad práctica.

Si examinamos la cantidad de grupos aislados, a los que no puede darse el nombre de partidos y que concurren a la campaña, veremos que, en el fondo, responden a una aspiración general: libertar de la política a la acción comunal. Tan fuerte es ese sentimiento, que, desconfiándose de los partidos, crece un individualismo alarmante en las aspiraciones de cada gremio. En las pasadas elecciones la Gente de Teatro logró colocar a un personero suyo en el Concejo Deliberante; tenemos ahora a varios gremios, por no citar sino a los médicos y a los chauffeurs, que sienten igualmente la necesidad de enviar a sus personeros. No sabemos qué perspectivas pueda ofrecernos el futuro y si una elección municipal porteña va a significar, con los años, el triunfo de diversas entidades gremiales.

Lo positivo es que existe cansancio de la política. El elector sabe que el Concejo Deliberante es una sucursal, en pequeño, del recinto parlamentario, y que todo, hasta el nombramiento de un portero, se discute, no con criterio municipal, sino político.



EL niño al salir de la escuela — o del colegio — de que tratamos en nuestro artículo anterior, convencido de que puede lucirse la inurbanidad, la mala educación, lo que hemos dado en llamar, de manera genérica y suavemente, "guaranguería", se encuentra en la vía pública, formidable ejemplo de *guarangos*. La calle realiza una verdadera coacción sobre las nuevas generaciones argentinas, actualmente en crecimiento. Tanto, o más, educa la calle que la escuela. Sabido es que una gran mayoría de hombres se han educado y aun instruido en mitad de la calzada. Conozco a más de uno que aprendió a leer en los cartelones anunciadores de las esquinas. Y es fácil encontrar verdaderos artistas del pincel, que comenzaron dibujando "monos" y escribiendo "malas palabras" en las paredes... Las escenas callejeras que contempla una criatura, perduran fuertemente en su memoria o en su espíritu. Hace bien pocos años, veíamos cómo se ofrecía la derecha

Guerra al guarango

La calle, escuela de mala educación

Por Protasio LUCERO

o el lado de la pared, en las aceras, a los ancianos y a las mujeres. Los chicos no necesitaban que se lo advirtieran. Lo veían, lo comprendían y, casi sin proponérselo, de una manera mecánica, puesto que hacían un hábito, ofrecían también la derecha o el lado de la pared a los ancianos y a las señoras. Como esa tan amable manera de respetar al semejante que ha llegado a peinar canas, y esa gentilísima manera de rendir homenaje a la mujer, se va perdiendo en nuestras calles, gracias a la invasión cosmopolita de mal educados, los chicos de ahora ignoran,

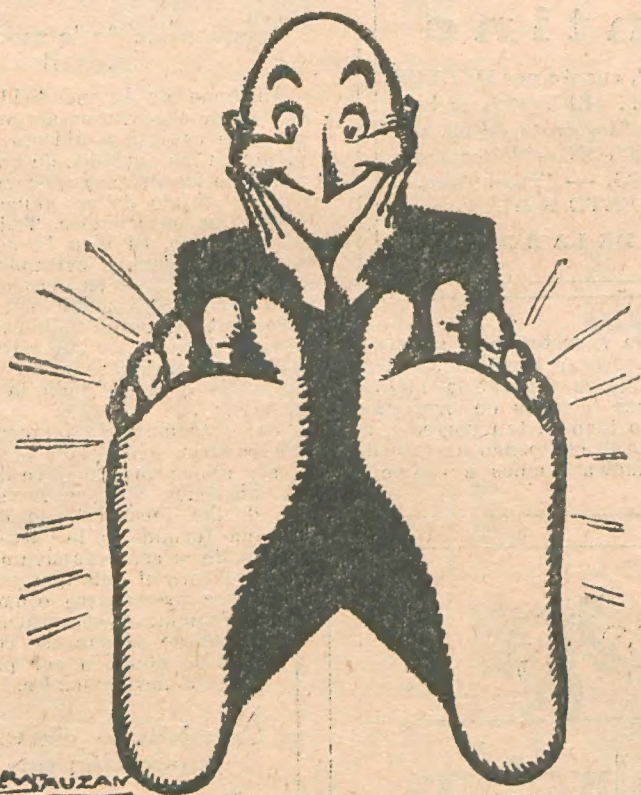
en su mayoría, que deben de respetar al anciano y ceder su derecha a las mujeres.

Dentro de unos pocos años más, la tradicional galantería del porteño pasará a formar parte de la historia. En los libros de relatos, entre el capítulo que describe el lechero a caballo o el vendedor ambulante de tortas, se incluirá una parrufada para narrar cómo los hombres de Buenos Aires sabían portarse galantemente en la vía pública... y, acaso habrá que añadir esta advertencia: "Las mujeres porteñas contribuían a esa costumbre, pues sabían darse su lugar. La niña era una niña, la señorita, señorita, y la señora, señora. Abolida la simpática costumbre de respetarse en la calle mutuamente, las mujeres, en virtud de unas cos-

se hace una cosa temible para los padres, esposos o hermanos educados "a la antigua", es decir, en el respeto y en la consideración a la mujer.

El niño, como decíamos, lo ve y lo comprende todo. Está averiguándolo y viéndolo con los ojos del cuerpo y con los ojos del alma, y luego, lo imita, aunque no lo quiera, pues esa es su manera natural de crecer y de formarse. Inútil será que en la escuela o en su casa se le diga cómo debe comportarse en la calle, si el consejo escolar o familiar no condice con la práctica. El niño hará, al fin, lo que *vea* hacer y no lo que se le diga que haga...

Y es ya necesario confesar, sin tapujos, que no aprenden nada bueno nuestros chicos en la vía pública... Las cosas han llegado a un punto tal de descomposición, que conozco casos como éste: un padre, convencido de que la calle es una escuela de pésimas costumbres, evita, en lo posible, que sus hijos — varoncitos y mujeres — anden por la calle... y, sin embargo, ese mismo padre, que cuida así a sus hijos y que, dentro de su casa se cuida de no decir palabrotas, ni hacer cosas inconvenientes a la salud moral de sus



Pies nuevos

Para evitar las molestias de la transpiración de los pies y las hinchazones producidas por el calor, tome todas las noches un baño de pies caliente en el que haya disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

que ayuda la transpiración y suprime su olor fétido; desinfecta los poros, desinflama los tejidos y ablanda los callos y durezas.

Utilice el **TARBORATS** y Vd. sentirá un verdadero placer en caminar.

A \$ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

"NO SEA MAL EDUCADO"



Es también un mal educado el que en el café, el club o la biblioteca pública se apodera de todos los diarios y revistas, como si fuera a leerlos todos de una vez, sin importarle que haya otras personas que también desean leer esas publicaciones que el mal educado arrebató como si fueran de su exclusiva propiedad.

tumbres exóticas, que aprendieron en el cinematógrafo y en algunas mujeres extranjeras que vinieron por aquí, y ayudadas por unas "modas" descocadas, rivalizaron entre ellas de manera tal, que era sumamente difícil averiguar, de pronto, con qué clase de mujer se encontraba uno en las aceras de la calle. Esta confusión ayudó al hombre para ser descortés, inurbano, y "guarango"... Llegó un momento en que no pudo saberse si la mujer que pasaba era una abuela, una madre, una niña o una aventurera internacional... Todas iban vestidas de idéntica manera, e idénticamente pintarrajeadas, e idénticamente "desvestidas"...

El respeto mutuo se va perdiendo en nuestra ciudad y, por reflejo inevitable, en las ciudades del interior. La calle

párvulos, en la calle es uno de tantos, como si los demás chicos que andan por ahí no lo vieran y no necesitaran de la misma educación de sus propios hijos... El tal padre, en la calle, en el tranvía, en el café, en el teatro, es un "guarango" perfecto. Habla en voz alta sin cuidarse de lo que dice, escupe, se limpia las uñas, insulta, blasfema, no da la derecha o el lado de la pared a nadie, se lleva a todos por delante, empuja, pisotea, y hasta se permite decir algún pipopo, con olor a burdel, a muchachas que pasan por su lado y que no tienen más edad que la de su propia hija...

La "liga" que propiciamos para declarar la "guerra sin cuartel al guarango" tendrá mucho que hacer en las calles de nuestra ciudad con "tipos" como ese que dejo señalado.

Libros y revistas recibidos

Poemas Serranos, por Isabel Casca-llares Gutiérrez. — Se siente esta poetisa atraída por las cosas de nuestra tierra, y en este su primer libro ha orientado su inspiración cantando a la naturaleza de las sierras cordobesas en versos que tienden a imitar el lenguaje de las gentes de las serranías. Si no siempre, la señorita Casca-llares Gutiérrez acierta en muchos de sus poemas, comunicando al lector la emoción que

se propuso despertar al escribirlos. "Poemas Serranos" tiene un prólogo del poeta Carlos Molina Massey.

Motociclismo. — Revista del Club Motociclista Nacional. Año XVI, número 188.

Suplemento de Automovilismo. — Órgano oficial del Automóvil Club Argentino. Publica, entre otras cosas, el resultado del sorteo de stands para el próximo Salón del Automóvil.

EL REFRÁN EN EL CAFÉ

Casa con dos puertas, mala es de guardar

Dibujo de Pintos Rosas

Por BOY



— Cuenten ustedes. ¿Qué les ha pasado?

— Materialmente, muy poca cosa — continuó el otro amigo. — Casi nada. Una insignificancia. Ahora, moralmen-

Pero el tipo insistía tanto y se manifestaba tan animoso, tan espléndido, tan decidido, con tantas ganas de pasarlo festivamente...

dará con gusto. Pero vaya usted anotando las circunstancias características de este otro caso: llega de pronto un señor; un señor de cuyo nombre no nos acordamos, porque nos lo presentaron una vez, hace ya tiempo, no sabemos dónde ni para qué.

y de sembrar el buen humor en torno suyo, que poco a poco nos dejamos conquistar. Hicimos mal, pero nos dejamos. Y así estuvimos de gran jarana, bebiendo copas, echando humo y desvelando a media humanidad, hasta que de repente el hombre sacó el reloj, miró la hora, botó en la silla y se levantó, diciendo con gran apremio: "Bueno, queridos; la tertulia resulta deliciosa, pero yo tengo mucho que hacer."

— ¿Y se largó a la calle sin pagar?

— Efectivamente: sin pagar, y, lo más grave, sin intentarlo ni dar las gracias. Cuesta creerlo, ¿verdad? Pues nada; así se marchó. Calcule usted nuestra sorpresa, nuestra perplejidad y nuestra indignación. Sobre todo, nuestra indignación, porque no cabe la menor duda de que hay actos de gorronería que al fin y al cabo resultan cómicos, y que, hasta cierto punto, inspiran compasión; pero hay otros, como éste, que asumen características de verdaderas estafas. Eso creo yo.

— Más que estafa — subrayó el otro de mis amigos; — esto ha sido un atropello de bajo fondo, un asalto por la espalda. Aquí, en lugar de llamar al camarero, correspondería llamar a la policía. Todavía presenta grandes fallas la legislación moderna en materia de orden público y de seguridad individual. Nadie sabe con qué clase de derecho anda suelto por la calle un granuja como ése.

Yo me alarmé ante aquel tono que iba adquiriendo el diálogo, y deslicé esta pregunta, un poco tímida:

— ¿Están ustedes seguros de que el hombre no ha pagado antes de irse?

Los amigos me miraron con desprecio y los dos contestaron a la vez:

— ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿A quién? Lo hemos visto salir por aquella puerta.

Pero esto ya lo expresaron con ademanes tan gráficos y acento tan alterado, que el camarero se acercó a decir:

— Sí, señores; el caballero salió por aquella puerta, pero entró por la otra a pagar. Lo pagó todo, señores. No deben nada.

Hubo una pausa terrible, en la que los amigos se miraron sin palabras. Yo quise arreglar la cosa filosóficamente, y recurrí a un refrán de lo más clásico.

— ¿Lo ve usted? — le dije al camarero. — Casa con dos puertas, mala es de guardar.

Naturalmente, el camarero no me entendió; pero eso no era lo esencial. Repito que yo quise arreglar la cosa. No sé si la empeoré. Con frecuencia me ocurre esto último.

ENTRÉ al café lentamente y me aproximé a la mesa que ocupaban aquellos dos amigos. Los dos me preguntaron:

— ¿No se sienta?

Yo les pregunté al sentarme:

— ¿Qué sucede?

Uno de los amigos contestó:

— Ya lo ve usted, compañero. Lo de todos los días a esta hora.

Pero el otro rectificó inmediatamente:

— Seamos francos: esto aquí no se ve todos los días. Comentábamos el caso de un caballero que acaba de abandonar esa silla en que usted se ha sentado.

Miré la silla, no sé por qué, y el amigo agregó con reticencia:

— No. No tema usted que se hunda. Ha resistido la carga de uno de los sinvergüenzas más densos que circulan por Montevideo. ¿No lo ha visto usted al entrar? Salió por aquella puerta cuando usted entraba.

— No me fijé.

— Es una lástima. Se trata de un personaje que conviene conocerlo y tenerlo bien fichado para evitar sorpresas desagradables.

Aquello empezó a inquietarme seriamente, y pregunté, arrimándome a la mesa:

te, es otro asunto. Acabamos de ser víctimas de un acto de ordinario intolerable. Lo más desfachato que se ha visto. Porque no hay cosa que subleve tanto como el desparpajo de un gorrón profesional.

Al oír lo de gorrón barrunté algo, y en seguida, instintivamente, dilaté una amplia mirada pericial sobre las tazas y las copas ya vacías que ocupaban el mármol de la mesa. Por las trazas, daban bien la sensación de que allí acababa de desarrollarse la jornada epilógica de alguna comida opípara. En consecuencia, sonó a punto aquel acento categórico con que agregó mi interlocutor:

— ¡Y qué gorrón, compañero!

El otro dijo entonces:

— Eso, eso: ¡qué gorrón! Porque si usted se encuentra aquí sentado tomando su cafecito y un amigo que anda, *pato* se le acopla para que usted lo convide, usted, naturalmente, ¡qué va a hacer!, colocarse en situación y convidarlo. Si a mal no viene, hasta lo convidará con gusto.

— Claro está.

— ¿Verdad que sí? Hasta lo convi-

— Creo que se llama Rodríguez — interrumpió el compañero.

El otro continuó:

— Bien. No lo discuto. Se llamará Rodríguez. El hecho es que este señor Rodríguez, a quien apenas si conocemos, llega de pronto al café; entra, mira, nos descubre en esta mesa, y aquí se viene y se sienta como Perico en su casa.

— ¿Sin pedirles permiso?

— Eso sí; pidió permiso. Pero nosotros nos alegraríamos de que no hubiese pedido nada más. Porque, ¡vaya un colega pidiendo cuando llama al camarero! Repertorio de gran premio internacional: café, coñac, cacao, egipcios, habanos... ¡De todo! Y de todo, para todos: para él y para nosotros. Y no una vuelta, sino dos vueltas, tres vueltas, cuatro vueltas... Y dele contar historias y preguntar: "Ustedes, ¿no repiten? ¡Vamos, hombres, que no se diga!" Al principio, claro está, nosotros nos resistíamos, porque no había confianza personal. Pero el tipo insistía tanto y se manifestaba tan animoso, tan espléndido, tan decidido, con tantas ganas de pasarlo festivamente

Humorismo ajeno



La víctima. — No se preocupe; no ha pasado nada.
El automovilista. — ¡Caramba! Es un verdadero placer atropellar a gente tan galante como usted.



— Yo creía, mamá, que sólo los hombres gordos de las películas cómicas usaban medias como esas.



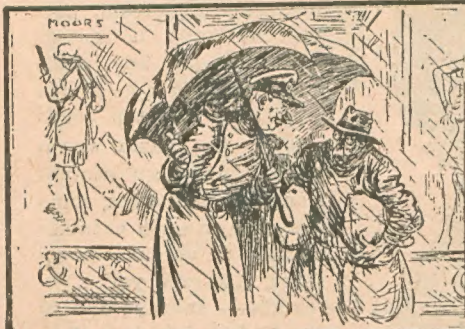
— ¡Si me dice otra vez estúpido, le rompo el bautismo!
— Pero ¿podré llamarle animal?



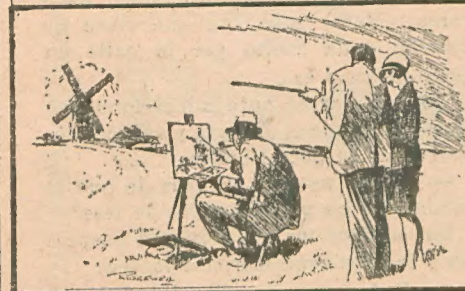
— Diga, agente: ¿andaré usted por aquí mucho tiempo?
— Dentro de diez minutos me retiro.
— ¡Espléndido! Porque, ¿sabe?, quiero que me roben la cafetera...



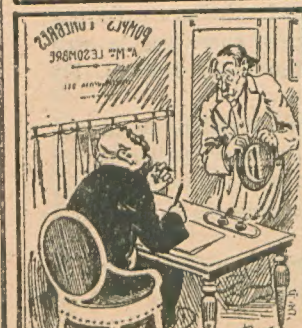
— ¡Cómo! ¿No vas al entierro de tu suegra?
— ¡Qué, tengo mucho trabajo! ¿Crees que tengo tiempo para divertirme?



El aprovechador (al que hace rato espera a su esposa). — ¿Podría tenerme un rato el paraguas mientras entro a tomar una taza de café?



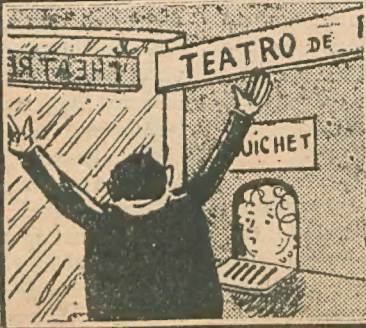
— Trabaja bien, Paula; figúrate que tiene que pintar esas cosas mientras están dando vueltas.



El director de pompas fúnebres. — Pues, si ya veremos; déjenos su nombre, dirección y profesión.
— Hilario Legay, cómico del teatro Alegria, calle de las Siemprevivas.



— ¿Para qué me habrán mandado esta prensa para pantalones?



— Si tuviéramos un gato blanco, nos traería suerte.
— ¿Un gato blanco con este tiempo de perros?



— Si tu madre vuelve aquí, va a haber un asesinato.
— ¿Crees tú que te opondrá tan poca resistencia?



— Papá, dice en el libro que los animales cambian la piel todos los inviernos.
— ¡Cállate, majadero, que no te oiga tu madre!

EL CUENTO CÓMICO

La venganza de don José Por CAMI

(Continuación y final de la ópera cómica "Carmen")

ACTO PRIMERO

La vuelta del presidiario

Don José. — (Franqueando las puertas de Sevilla.) Heme aquí. ¡Tiembra, Escamillo! Treinta y nueve años, si no he perdido la memoria, pasé expiando mi crimen en la cárcel. Al fin he conseguido evadirme. Para que no me reconozcan me he dejado crecer las uñas. Ahora estoy tranquilo. (Acercándose a un joven sevillano.) Dime, amigo mío: ¿sabes por dónde anda el célebre torero Escamillo?

El sevillano. — Sí, señor. El domingo que viene se despide der público. Ese mismo día cumple setenta y cinco años.

Don José. — Pero, ¿cómo? ¿Mata todavía a su edad?

El sevillano. — ¿Que si mata? Mata, sí, señor, aún a pesar de aquel ardiente que lo ha dejao mudo débil.

Don José. — ¿Un accidente? Cuéntame.

El sevillano. — Hace seis años un toro le dió una terrible corná. Desde entonces, Escamillo lleva la barriga de metal blanco.

Don José. — (Lanzando un rugido de salvaje alegría.) ¡De metal blanco! (El joven sevillano huye, horrorizado, al ver el terrible gesto de don José.) ¡¡Bir!! ¡Tiembra, Escamillo! Ya se acerca la hora de mi venganza.

ACTO SEGUNDO

El toril

El guardián del toril. — ¡Cuánto tarda en salir ese hombre que me ha prometido una buena propina porque le dejara entrar en el toril!... ¡Ah! Aquí viene.

Don José. — ¿Está todo dispuesto? ¿No se moverá el primer toro que debe matar mañana Escamillo?

El guardián del toril. — ¡Pero, hombre! ¿Cómo se va a mover si le he puesto bajo las patas papel atrapamoscas? Puede usted entrar sin miedo.

Don José. — Pues vamos. (Entran en el toril. Don José saca de debajo de su capa un serrucho y corta las astas al toro.) Ahora calienta bien la cola. (El guardián obedece. Don José saca, de debajo de la capa también, un par de cuernos perfectamente imitados y los encola en el lugar que ocupaban los legítimos.) Ahora puedes libertar a este pobre bicho del papel atrapamoscas que lo inmoviliza. (Le da un bolsillo lleno de monedas de oro al guardián.) He aquí tu recompensa. (Aparte.) ¡Escamillo, ¡mi venganza se acerca! (Desaparece en las sombras de la noche.)

ACTO TERCERO

La corrida trágica

La multitud. — (En el tendido.) ¡Viva Escamillo en su setenta y cinco aniversario!

Escamillo. — (Aparte.) Desde hace cinco años, en consideración a mi edad, se encadena al toro para facilitar mi faena. Hoy, no sé por qué, mi corazón está lleno de siniestros augurios. (Sostenido por dos compañeros se acerca, espada en mano, hacia el toro encadenado. De pronto, se siente atraído con fuerza irresistible hacia la fiera, y aunque intenta agarrarse a las piernas de un picador, fracasa en su tentativa, y cae sobre el testuz y va él mismo a clavarse en los cuernos del animal.)

Don José. — (Precipitándose al redondel, se inclina sobre el agonizante Escamillo.) ¡Escamillo! ¡Ya estoy vengado! ¡Soy yo, yo, don José, el causante de tu muerte!

Escamillo. — (Con indiferencia.) ¿Sí? Pues, hombre, tendría curiosidad por saber de qué medio te has valido.

Don José. — Pues del más sencillo. Tú llevas la barriga de metal... ¡y yo he puesto al toro cuernos inmatados!...



— Las seis, y el mucamo todavía no me ha despertado. ¡Si no llega a tiempo, voy a perder el tren!



— Dice el diario que en Buenos Aires se atropella a un hombre cada media hora.
— ¡Pobre hombre!



La actriz. — Mientras esté aquí, quiero evitar publicidad, ¿me entiende?
El repórter. — ¡Muy bien! Eso ya le acredita a usted un par de columnas.

El retorno

Por Sofía ESPINDOLA

ZULMA escapó de su casa como ave asustada. Llevaba en los ojos la inquietud de los que sienten la proximidad de un derrumbe. La angustia prestaba a las a sus pies y bajo el sol acariciante de octubre corría por los campos, saltaba cerros, cruzaba acequias. Y el revuelo de sus faldas era cual un revoloteo de asustadas mariposas que se lanzaban a la carrera, como temerosas de caer en la red que implacable las seguía.

Fatigada, se detuvo muy cerca de la quinta. Chirriaban las ranas en el cañaveral y la brisa soplaba tenue acariciando las hierbas de los campos, en plena fiesta bajo aquel sol de oro. La angustia le prestó fuerzas. Y nuevamente corrió hacia la casa llena de verdor que se divisaba en la loma. Ya frente a ella, abrió la puerta de hierro, y paso a paso, como arrepentida de su primer arrebato, se encaminó por la senda llena de pedregullo que conducía al vetusto edificio.

Lo halló en la huerta, junto a los frutos maduros de las legumbres.

—¿Es verdad? ¿Es cierto lo que me han dicho?

Los ojos negros del mozo rehuyeron la mirada ansiosa, cargada de inquietud.

—¡Contéstame, Alejandro! Habla...

Entonces se irguió, luciendo toda la esbeltez de su silueta.

—Zulma..., es preciso separarnos...

—Pero, ¿por qué? ¿No tienes aquí todo a lo que un hombre puede aspirar? ¿No te he entregado mi corazón en plena floración de sentimientos?

—Escucha, Zulma... Ten entereza y óyeme hasta el fin.

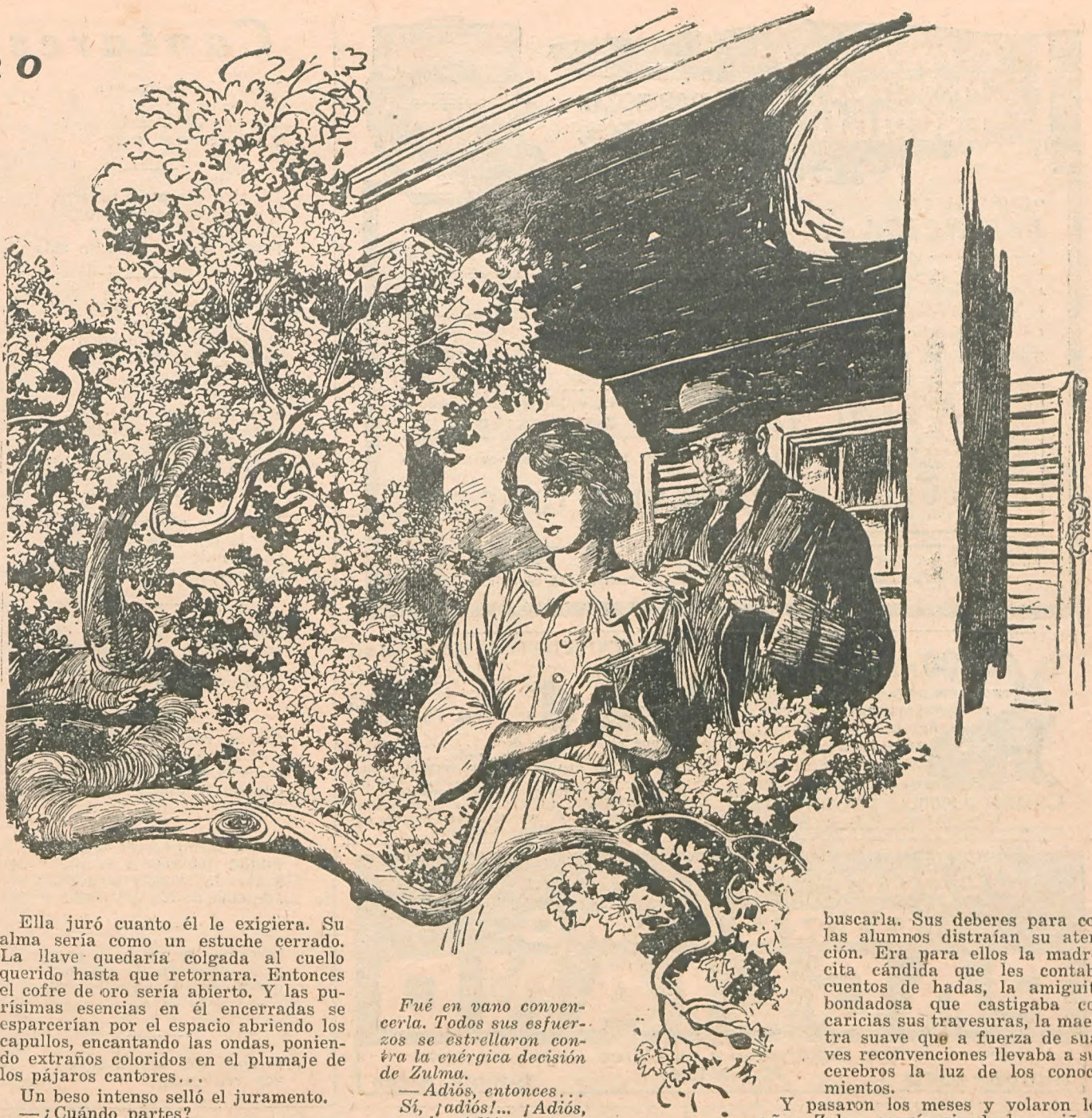
Y siguió hablándole. Se sentía un privilegiado de Dios, un hombre llamado a subir muy alto. La música lo había envuelto con sus caricias de fuego, lo había rodeado de una aureola mágica, por la cual se sentía completamente subyugado. Ella, que tantas veces le había escuchado arrobada; ella, que tantas veces le había dicho muy quedo, en un murmullo de profecía: "Eres como un pájaro que necesita espacio para cantar", debía ser la primera en aprobar sus proyectos. ¿Qué podía esperar en ese pueblo de provincia, olvidado por todos? Sus manos, que en el piano se convertían en mariposas, se resistían a seguir trabajando la tierra, a cuidar esas semillas sembradas por los dedos torpes para todo lo que fuera ajeno al marfil del teclado. Tenía veinte años. Su porvenir se abría en el horizonte como un rosado abanico de plumas. Los ojos atónitos se encantaban con el iris de su colorido, con el nácar de sus varillas. Y bajo ese éxtasis precursor sentía rebullir su ansias como pájaro prisionero. Él necesitaba salir de allí, continuar sus estudios en Buenos Aires, procurarse una beca e ir al país de la música, la bella península que rimaba sus ensueños de siglos entre las ondas azules de su mares.

Zulma no trataba de ocultar sus lágrimas. La angustia que la hiciera correr por entre los campos bajo una tenue claridad de esperanza, había pasado para dar paso al dolor, al intenso dolor que mata toda ilusión, que destruye toda quimera.

—¡Oh! No quiero verte triste. Volveré, te juro que volveré. Mi nombre será célebre, y bajo el brillo del mismo, el tuyo resplandecerá por propia irradiación.

—Pero entretanto me dejarás sola... ¿quién sabe cuánto tiempo!... Ya no volveré a extasiarme a tu lado en las claras noches de luna... Ya no estarás junto a mí cuando la tristeza me muerda el corazón y me haga llorar...

—¿Crees que yo no sufriré? Pero tu imagen será para mí una pura evocación de gloria que me acompañará en el camino a la cumbre. Mi amor sabrá permanecer latente dentro de mí. Júrame que me aguardarás hasta que vuelva, júrame que estos ojos no mirarán otros ojos durante mi ausencia...; júrame que estos labios no pronunciarán otro nombre que el mío...; dime que tu corazón no tendrá otra imagen más que la mía.



Ella juró cuanto él le exigiera. Su alma sería como un estuche cerrado. La llave quedaría colgada al cuello querido hasta que retornara. Entonces el cofre de oro sería abierto. Y las purísimas esencias en él encerradas se esparcerían por el espacio abriendo los capullos, encantando las ondas, poniendo extraños coloridos en el plumaje de los pájaros cantores...

Un beso intenso selló el juramento.

—¿Cuándo partes?

—Mañana.

—¿Ya?...

—Es preciso. Me aguardan en Buenos Aires.

—Te espero en la escuela. Pasa con tu coche a recogerme. Quiero que te lleves mi último beso... —dijo ella resignada.

Paso a paso, tornó a la escuela. El camino recorrido, en una veloz ansiedad de angustias, la vio pasar lentamente, abrumada, como si llevara una carga pesada sobre los hombros heridos. Las hierbas que sintieron el desgarramiento hecho por sus pies presurosos, la volvieron a ver tambaleante, como insegura del terreno que pisaba.

Entretanto, Alejandro preparaba febrilmente sus maletas bajo los ojos bondadosos de su madre. Sentía la fiebre de la partida. Ansiaba dejar cuanto antes ese pueblo que por tanto tiempo le había encerrado en un paréntesis de silencio. Sus aspiraciones fueron creciendo a la sordina en su corazón, hasta que fuertemente diseñadas salieron fuera en procura de espacio. Y comenzó a sentir el anhelo del triunfo, el ansia de celebridad. Su espíritu languidecía en esos campos que se extendían ante sus ojos como una negación de sus quimeras. Y decidió abandonar todo, inclusive ese amor que por tanto tiempo lo hizo dichoso.

Al día siguiente hizo subir al coche a su madre, pues insistió para despedirlo en la estación. Dió un gran rodeo para no pasar por la escuela. Llevaba el propósito de evitar la cruel despedida. Presentía que bajo las lágrimas de la amada su corazón lloraría de pena. Una extensa carta escrita la noche anterior le llevaría el beso que los labios no pudieron gustar.

Y cuando el silbato del tren señaló el

Fué en vano convencerla. Todos sus esfuerzos se estrellaron contra la enérgica decisión de Zulma.

*—Adiós, entonces...
Sí, ¡adiós!... ¡Adiós, amor! ¡Adiós, primavera!...*

minuto de partida, Alejandro se abrazó a su madre, diciéndole emocionado:

—Dile que me espere..., que algún día volveré a buscarla.

La masa enorme se había perdido en la lejanía, cuando Zulma, desesperada ante el retardo de su novio, llegaba a la estación, invadida por un doloroso presentimiento:

—¿Se fué..., se ha ido? —preguntó, temblando, a la anciana que aún se enjugaba los ojos.

—Sí... Temió el dolor de la despedida y decidió no verte. Me encargó que te entregara esta carta...

Zulma apretó entre sus manos nerviosas el blanco sobre, y sintiendo que su corazón se quebraba de amargura, se refugió en los brazos de la viejecita para ahogar los sollozos que estrangulaban su garganta.

Pasó un año. Zulma recibía periódicamente cartas de Alejandro. En ellas le informaba cómo iban sus estudios, los tropiezos que sufría, los obstáculos de todo género que se interponían en su camino. Pero su optimismo estaba por encima de todo desaliento. Quería triunfar, y lo conseguiría. Entretanto, iba perfeccionando los estudios mal encaminados por ese maestro de pueblo, pobre músico de provincia cuyos alcances apenas si podía compararlos con los primeros conocimientos del último discípulo que su profesor tenía. "Me espera un porvenir halagador... Bajo la dirección de mi maestro comienza a diseñarse el camino que me llevará a la vieja ciudad europea", decía en sus cartas. Leyéndolas, Zulma se sentía feliz. Y vivía contando los días que le faltaban para que Alejandro retornara a

buscarla. Sus deberes para con los alumnos distraían su atención. Era para ellos la madre cándida que les contaba cuentos de hadas, la amiguita bondadosa que castigaba con caricias sus travesuras, la maestra suave que a fuerza de suaves reconvenciones llevaba a sus cerebros la luz de los conocimientos.

Y pasaron los meses y volaron los años. Zulma seguía siendo la cariñosa maestra de los rapaces traviesos del lugar. Diariamente se la veía tomar el camino de la escuela, con su falda amplia, su ancho sombrero de castor y sus libros bajo el brazo. Amaba a sus niños como si fueran suyos. Entre esas cabezas infantiles, su carita bondadosa se cubría de ternura, su sonrisa se ensanchaba de beatitud.

Los vecinos que la veían concurrir invariablemente a ocupar su puesto bajo el ardor del sol y el fragor de las tormentas, bendecían su dedicación y su ternura.

—Es una madre para nuestros hijos —decían.

—El día que se vaya de este pueblo no sé qué será de ellos —gemían otros.

Pero el tiempo transcurría, y la maestra, firme en su puesto, no se iba. Aquel muchacho que juró venir algún día en su busca era como un recuerdo esfumado en la nada. Su imagen, borrosa ya, ninguna inquietud podía provocarle.

Y pasaron muchos años más. La maestra, ostentado plata en sus cabellos, seguía concurriendo a su querida escuela.

Una tarde que sus alumnos se preparaban para salir, una silueta de hombre se recortó en la puerta. Zulma entornó sus pobres ojos miopes para ver mejor.

—¡Zulma! ¡Soy yo!

La voz llegó a su corazón como un grito de pasión. Pero ninguna fibra se conmovió en él.

—¡Oh, Alejandro! ¿Tú?

Le extendió las manos como una camarada.

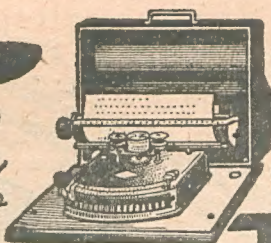
—Ven..., pasa adentro...

Alejandro habló, lleno de pasión. Después de tantos años, tornaba al pueblo,

(Continúa en la pág. 28)

**ESTA PERFECTA
MAQUINA DE
ESCRIBIR...**

**POR SOLO
\$ 38.^{m.}/_{n.}**



**"GUNDKA 5"
REFORZADA**

Hoy todo el mundo puede escribir a máquina su correspondencia comercial o particular, comprando por sólo \$ 38.— mín. la maravillosa "Gundka 5", que efectúa los mismos trabajos de las máquinas que cuestan 300 \$ o más.

De fácil manejo (en 15 minutos cualquiera sabe usarla), portátil, escritura visible, sólida y elegante, la entregamos con

TRES AÑOS DE GARANTIA DE SU BUEN FUNCIONAMIENTO

GRATIS

También puede obtener la máquina sin que le cueste un solo centavo, participando en nuestro **CONCURSO**
Pida informes

PRECIO: En la Capital..... \$ 38.—
Al interior (flete y embalaje pago) „ 40.—

TAMBIEN POR MENSUALIDADES

Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:

LUDOVICO GEROE

ALSINA 1530

Buenos Aires

En venta también: Optica Mandel, Florida 349, Capital. — En Rosario: Braida & Abdala, San Juan 1293. — En Montevideo: S. Melman, 18 de Julio 2012.

\$400 o MAS POR MES
PUEDE Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES
PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA.
NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL
PLANTEL Y COMPRAMOS TODA LA
PRODUCCION A \$25.- LA UNIDAD.
PIDA INFORMES GRATIS por CORREO a
CRIADERO MODELO DE CONEJOS
LANUS F.C.S.

JUEGOS y ENTRETENIMIENTOS de SALON



Pañuelo brujo, desaparece misteriosamente de la mano, a pesos..... 2.50
Bastón equilibrista, a..... \$ 0.50
Clave que atraviesa un dedo..... \$ 0.80
Sombrero atravesado por un dedo.... \$ 0.80
Moneda que se disuelve en un vaso de agua, a..... \$ 0.80
Agregar 0.20 para gastos de encomienda.
J. y E. LITERAS, LIBERTAD 186, Bs. Aires
A todo comprador de uno de estos juegos, enviamos Catálogo ilustrado.

**Depure su Sangre con
GIROLAMO
PAGLIANO**

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires



**Igual al Modelo.
En Rico Pople de Seda.
Cuerpo Entero.
Confección Perfecta.
Corte Americano.**

**1 CAMISA
2 CUELLOS
4 PUÑOS**

\$ 5.50

Atendemos en el día los pedidos del interior que vengan acompañados de su importe más 50 centavos para gastos de remisión, en giros postales, bancarios o comerciales, o por Valor Declarado. Despachamos también contra reembolso. Aceptamos canje y devolución. GRATIS enviamos MUESTRAS a quien lo solicite.

Cantares del pueblo

Yo no llego a tu casa,
porque he sabido
que uno acarrea la paja
y otro hace el nido

pa que digan las viejas
que voy rezando.

Alguien desea mi muerte
y pena porque yo vivo,
como si yo les quitara
prenda que de ellos ha sido

Gracias a Dios que ya tengo
dos camisas pa mudarme:
una que me han ofrecido
y otra que Dios pueda darme.

No te cases con viuda,
que es desacierto;
debajo de la almohada
suspira el muerto

La gallina, cuando grita,
es seña que ha puesto el huevo;
así son estas mujeres
cuando quieren amor nuevo.

Si te ven muy divertido,
todos te han de saludar;
pero si te ven caído,
te han de pisar y pasar.

Cuando la mujer es buena,
no hay plata con que pagarle;
pero cuando sale mala,
no hay palo con que pegarle.

Dicen que no hay más gloria
que la del cielo;
yo estando con mi prenda,
dos glorias tengo.

No tapes con la pintura
los colores de tu cara,
que sólo en las casas viejas
se retoca la fachada.

Los mocitos de hoy en día
son como la paja brava:
les entra el amor con fuerza
y pronto se les acaba.

Nadie saiga de su tierra
sin conveniencia ninguna,
porque se doblan las penas
si no ayuda la fortuna.

Con la vara de injusticia
mediste mi corazón;
con ella serás medida
cuando te apasionen vos.

No creas, vidita mía,
que mi amor es lisonjero;
con todas hablo y me río,
y a vos solita te quiero.

Si un jardinero de amor
planta una rosa y se va,
y otro la riega y la goza,
¿de cuál de los dos será?

Te amaré después de muerto,
si hay tras de la muerte amor,
y aunque esté en polvo disuelto,
seré tu fiel amador.

Si es que te gusta mi pago
y mi querencia te agrada,
que te ponga marca el cura
y entrarás en mi manada.

Cerca de tu puerta
me dejo un suspiro,
que a la fuerza quiere
quedarse contigo.

Cuando voy por la calle
voy renegando,

Te estoy mirando, y no sé
lo que decirte de lindo:
te diré que eres apere
de lujo para mi pingio.

El amor es altanero
sólo cuando va triunfando:
antes anda el pobrecito,
limosnero, suplicando.

Abre tus puertas, tirana,
te diré mi sentimiento:
¿cómo quieres que lo diga
yo de fuera, vos por dentro?

Antes, cuando te quería,
eras un clavel rosado;
ahora que no te quiero,
eres un zorro pelado.

Quisiera ser pensamiento
para estar dentro de ti
y saber lo que tú piensas
cuando te acuerdas de mí

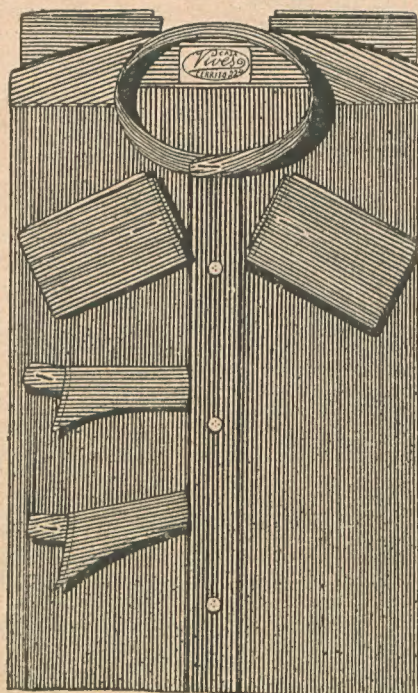
La noche está muy oscura:
si me voy, me perderé;
deme permiso esa niña,
en sus brazos dormiré.

Yo sé que los ríos crecen
cuando acaba de llover;
así crecen tus amores
cuando no me dejo ver.

Mi madre me dió un consejo:
que no me quiera casar
con mujer de ojos alegres,
porque ellos me han de engañar.

Yo no sé qué me habrás hecho
para que te quiera tanto:
tal vez dentro de los ojos
ocultás algún encanto.

El que se la tira 'e guapo
y en lo fiero queda atrás,
es poncho de poco trapo,
purito fleco nomás.





—Bueno, y pa que vean que ustedes, que se las dan de tan enteraos, no saben de la misa ni el prencipio...

BOCETOS PORTENOS

¡A sembrar papas!

Dibujo de Víctor Macaya

Por Goyo ARROYO

EN una churrasquería de los Mataderos. Al borde de acogotador desfile de chinchulines, tripas gordas, criadillas y demás pormenores. Los codos sobre la mesa, el sombrero descansando sobre la nariz y las mandíbulas en los puños, tres criollos charlan.

—¿Oh, y que no lo saben? La política es eso. Tapar con una promesa nueva l'ujero de una promesa vieja.

—Vos porque hablás por l'herida.

—¿Por lo de la fórmula 'e la vitoria, lo decís? Vas mal, corazón, golvé... Mientras estas manos sepan floriarse con el cuchiyó 'e desoyar, no li van a pedir nadita, sabelo bien, a la política ni a los paniaguados d'eya.

—Porque sería al cuhete, vay'una gracia, cantar sabiendo, qué caray... Con l'asaita que dan los ladriyos de los anti.

—Pero el caso nuestro es otro... En esta tressada, como en la del dies y saís, nos entreveramos de alma. Y si la taba n'hubiera echao suerte, ni l'apelativo nos quedaba.

—Y vist'ahura la cosa, así dende lejos, parece fácil..., per'hubo que muñequiarla de firme y dormirse en los primores con la chaira 'e l'oratoria.

—¿Qué hacés, Roldán!

—No. Si no es que me las quiera dar de discursador... Per'has de saber que no sólo con las cuatro palabras bien ensartadas que gritan los doctores en las esquinas, se gan'una elección. Tamién vale el trabajito fino, como sacar una peya que si hace de abajo, en los boliches, en la playa, en los bretes, en la casa del amigo..., y eso, hermano, no lo saben hacer los del centro, sino nosotros, que chupamos en los boliches, andamos a los porrazos en la playa y a los empujones en los bretes y matiamos con los amigos...

—¡Hum!... Es como el trabajo 'e la hormiga..., poco a poco... Pero seguro... Y eso, el viejo lo sabe..., y, sin embargo...

—Les ha ladiado el carro, ¿eh? ¡Claro! ¿Pa qué los precis'ahura? Una tercer'acertada no pud'esperar... Trata 'e cansarlos pa que se abran.

—Pero l'ingratitú nuch'a sido condición de criolo. ¡Y el viejo es crioyo!

—Naiden lo v'a negar..., per'el crioyo tiene sus mañanas, y a lo mejor la d'él es esa..., esconder los defetos, mientras le convenga, p'hacerlos rebalsar después.

—No. No ha e ser por ahí la cosa.

—Es qu'el hombre quiere cuidarse

la silueta, pa pasar a l'istoria... ¡Ricuerdan lo de Saes Peña, que en cuanto subió les pegó la gran patad'a los amigos? Esta v'a ser la segunda edición.

—¡Cha, que había sido ligerón, com-padre, p'arreglar las cosas ajenas, com'habituao a carniar orejano!... No crea, che. El Peludo será todo lo que quieran, pero l'olvido 'e los amigos no entra en el rodeo de sus renunciados... S'hizo promesas, esas promesas son lay, y ha de cumplirlas tarde o temprano... Custión de que lo dejen resoyar, nomás.

—¡Claro! Porque hay que ver las atropayadas que le han yevao dende l'asunción del mando... Ni con cinco correos, tres polecias y el doble d'es-cuelas de las que hay le alcanzarían pa conformar a todos.

—¿No ve, cuñao, cómo me va dando la razón? Le cuerpea al nubarrón de pechazos, a l'espera de que aclare.

—¿Y quién dice qu'eso es malo?

—¡Dejuro!... Así prueba a los más firmes... pa premiarlos. Los flojos, los que creyeron qu'era custión de yegar y servirse, nomás, del juentón, esos serán los que se frieguen, por engolosinaos.

—¡Ajá!... Pa todo hay consuelo en la viñ'el Señor... Pero sepan de una vez pa todas, qu'eso que les est'haciendo el Peludo es cosa fieraza, ya que alardea tanto de probidá.

—¿Pero no decía que la potítica es eso, pues?

—Pa ver lo que decían ustedes... Claro que la potítica es pura mentira, pero como dicen que todo eso perteneció al régimen falás y descreído y qu'estamos en otras épocas...

—Eso lo vamos a ver... Tiempo al tiempo.

—Bueno, y pa que vean que ustedes que se las dan de tan enteraos, no saben de la misa ni el prencipio..., ¿a que no saben cuál es el verdadero proyecto del Peludo? ¡Vamos a ver!

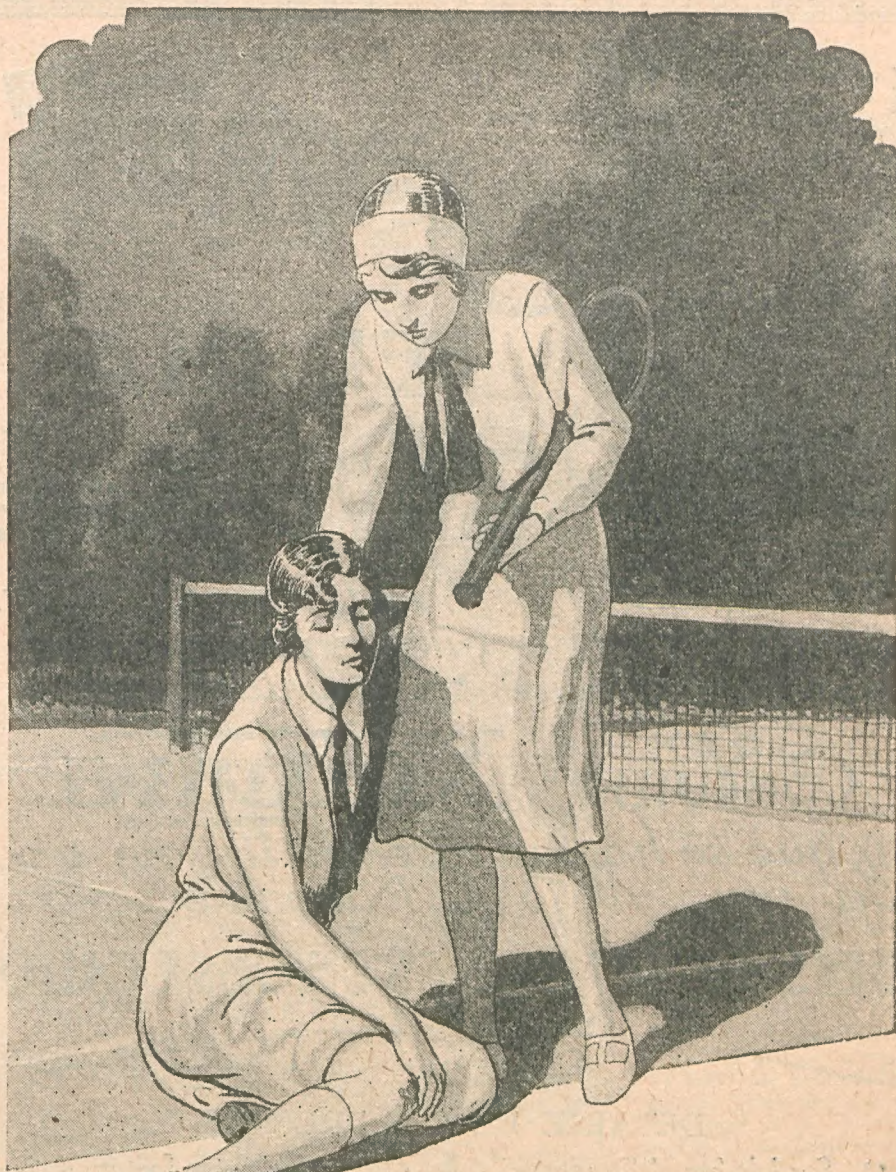
—¡Mire qu'embromar!... Hacer buen gobierno... Que no es poco, si usté no cré lo contrario.

—¡Qui ha de ser!... Pero me refiero a los aspirantes a emplaos.

—¡Bah! Darles poco a poco y a los que sean acreedores, los puestitos que pueda ir teniendo.

—Bueno, pues, vayan preparandose p'abrir tamaña boca.

(Continúa en la pág. 28)



Una "mala caída"

puede ocasionar heridas que de no ser desinfectadas de inmediato con el poderoso bactericida Lysoform, darían lugar a que supurasen, a que se infectaran, pudiendo tener así graves complicaciones.

Lysoform está reconocido por los más famosos higienistas del mundo:

para la desinfección y cicatrización de heridas producidas por caídas, golpes, etc.;

para la obligada higiene íntima de casadas y solteras.

Como "una onza de previsión vale más que una libra de curación", pida Vd. un interesante folleto gratis a Productos Lysoform, Guardia Vieja 4439, B. Aires.

Lysoform no irrita, no mancha, ni tiene olor y se vende en todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Use para el tocador
el Jabón al Lysoform.



El escribano Sr. Agustín A. Calviño
abrirá los sobres que contienen los
números que resultarán premiados en el

GRAN CONCURSO: NIAGARA

y que se hallan depositados en
la caja N° 13 del Banco de Boston

SEIS AUTOMOVILES DE OBSIEQUIO

DETALLE DE LOS PREMIOS:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1° Studebaker, "Director" 7 asientos. | 4° Rugby, doble faeton, 4 cilindros. |
| 2° Chrysler, "Modelo 62" 5 asientos. | 5° Chevrolet, doble faeton, 4 cilindros. |
| 3° Ford, "Sedán" 4 puertas. | 6° Ford, doble faeton. |

Exija a su Proveedor:

Por cada cajón, dos números.
Por cada lata de 5 galones, un número.
Por cada lata de un galón, un cupón.
Por cada lata de 5 kilos de grasa, un cupón.
(Cada 5 cupones se canjean por un número.)

Si los números que tenga Vd. en su poder son iguales a cualesquiera de los seis que, bajo sobre lacrado, están depositados en el Banco de Boston, le entregaremos los automóviles que le correspondan.

No podemos entregar más de 80.000 números, y si hasta el 18 de Diciembre, próximo no hubieran sido distribuidos, los que faltan a repartir se entregarán a la Comisión Directiva del Centro Unión Viajantes, sito en la calle Moreno No. 1287, Capital Federal, sociedad que podrá así tomar parte en el Concurso.

Nota importante: Los cupones
deben ser canjeados por
números definitivos antes
del 18 de Diciembre próximo.

Más que el concurso
debe interesarle a usted
la calidad de los
LUBRIFICANTES
NIAGARA.
Representan la última
palabra en la lubrica-
ción moderna.

García, Justo y Cia
BOEDO 1738/58 BUENOS AIRES

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La fragancia de las plantas débese a ciertos elementos activos de los aceites esenciales volátiles, cuya proporción varía según los diferentes períodos de crecimiento. La planta huele mejor cuando empiezan a brotar las flores. Por consiguiente, los capullos o por lo menos el interior de los mismos, contienen más perfume que las flores abiertas, de donde se deduce que la mejor época para sacar la esencia de la planta, es cuando están en flor, pero que todavía no han abierto los capullos.

Los antiguos legisladores consideraban a la holgazanería como crimen digno de castigo. Solón les impuso severos castigos, y Platón quería que fuesen desterrados de la república; pero antes, en tiempos de Dracon, eran decapitados. Los egipcios castigaban a la ociosidad como crimen de Estado, y Tácito refiere que los germanos metían a los holgazanes en una laguna donde los dejaban expirar.

Los hombres que durante una larga serie de generaciones han tenido ocasión de servirse de su vista en la obscuridad, son superiores, en este respecto, a los habitantes de las ciudades. Pero éstos, desde el punto de vista evolucionista, han dado a sus ojos cualidades que les hacen valer más que los ojos del águila y del buho.

La anilina, substancia que ha dado vida a grandes industrias para la fabricación de tintes, drogas y otros productos, fué separada del alquitrán por cuatro químicos que trabajaban independiente. Cada uno de ellos dió diferente nombre a la substancia en cuestión, pero la identidad de los cuatro descubrimientos fué establecida en 1843 por otro químico, Hoffmann, que también consiguió aislarla. No es éste el único caso de descubrimiento simultáneo. La ciencia está llena de ejemplos semejantes.

Las águilas imperiales con dos cabezas que se pintan en las insignias, se introdujeron cuando estaban dos emperadores sobre el trono, gobernando de común acuerdo el imperio, como emblema oportuno para simbolizar esa unión.

El fuego que ha durado más tiempo encendido no pertenece a un templo, como pudiera pensarse. En Chequers, Inglaterra, existe una posada cuyo hogar hace dos siglos se encuentra alumbrado. La razón de ello es que en ese establecimiento se hacen unas tortas especiales y los dueños tienen por orgullo servir las recién hechas a cualquier hora del día o de la noche en que se pidan, cosa que constituye la fama de la posada.

El hombre tiene ocho veces más probabilidades de morir de repente que la mujer.

Algunas monedas falsas de pasadas épocas resultaban muy superiores en valor a las verdaderas. Tal sucedió, por ejemplo, con la onza española de Carlos IV, del año de 1801. Dicha moneda, en vez de estar acuñada con oro, era de platino del más puro.

El confetti, elemento indispensable de las fiestas de Momo, tiene este origen. Un gran taller de imprenta y de encuadernación de París, producía algunos millones de almanagues al año y en ellos había que hacer un agujero para poderlos colgar. Los redonditos de papel sacados eran barridos y llevados por carros. Un día, dos operarios que cargaban estos desperdicios empezaron, por broma, a arrojarlos puñados de los susodichos papelitos. El dueño contemplaba el espectáculo desde una ventana alta y, gustándole el efecto de esa lluvia multicolor, hizo llenar algunas bolsitas y las llevó esa noche a su palco de la Ópera. La novedad tuvo gran éxito, y así nació esta industria que es hoy considerable.

Considérase tan contrario a la longevidad el teñirse el pelo, que hay una compañía de seguros sobre la vida, que se niega a admitir entre los asegurados a todo aquel que tenga por hábito usar tintura para su cabeza.

Un curioso experimento fué hace años realizado por el doctor Morage. Con ayuda de una corriente muy débil consiguió hacer contraer los músculos de la larin-

ge de un perro, inmediatamente después de la muerte, y la laringe empezó a ladrar, como si el perro estuviera vivo.

Si todos los animales útiles del mundo se alzasen contra la tiranía del hombre, no habría ejército humano que pudiera hacer frente a la revolución, si la victoria se decidiera por el número de combatientes. Aun cuando se uniesen todos los hombres, mujeres y niños que pueblan la tierra, sólo formarían un ejército insignificante, comparado con la fuerza que podría presentar en su línea de batalla el elemento animal mencionado.

El avestruz es monógamo, y un verdadero ejemplo de marido. No sólo construye el nido, sino que ayuda a su

Foto Supplied

Esta bañista no se ha puesto al cuello una piel de abrigo, como podría suponerse, sino que es una nutria domesticada que hace vida casera con quienes la cazaron. El animalito se siente muy contento de gozar de una amistad tan regalona como la que disfruta ahora



pareja en la incubación. El casal se profesa tan gran cariño que a la muerte de uno de los cónyuges sigue la del otro, con pocas semanas de intervalo.

Subiendo el cerro de Potosí, Hugo Reck encontró colibríes a más de cuatro mil metros de altura.

En Victoria (Australia) los niños al ir a la escuela tienen derecho a ser transportados gratis en los tranvías.

El aire de la montaña está libre de microbios a una altura de dos mil pies, siempre que no haya viviendas muy próximas a ella.

El primer eclipse de luna del cual se tomaron notas científicamente, fué uno observado por los caldeos de Babilonia, el 19 de marzo del año 729 (a. de C.).

El barón Alfonso de Rothschild tiene numerosos cuadros pagados a precios increíbles. Entre ellos hay dos Rubens, uno de los cuales representa la familia del célebre pintor, por los que pagó un millón doscientos cincuenta mil francos de ante guerra.

El problema de la lepra en la República Argentina

Por Ricardo MARTÍNEZ CALVO

DESDE hace poco más de un mes el problema de la lepra ha vuelto a ser el tema del día en todas partes. Pero esta vez en una forma tan seria y particular, que ha logrado inquietar justamente a la opinión pública. Estamos, en efecto, frente a una amenaza endémica que en la capital federal y en varias provincias constituye un enorme peligro, pues cada caso que se registra representa un activo foco de infección. Las palabras de alarma no han de conmover en este caso tanto como la exposición serena de lo que ocurre. Por eso hemos creído conveniente entrevistarnos con el doctor Pedro L. Baliña, cuya reciente conferencia sobre el asunto que nos ocupa, dada en la Academia Nacional de Medicina, ha tenido la virtud de repercutir grandemente, tanto por la autoridad del profesor y de la tribuna que auspició su palabra como por las sensacionales revelaciones que en ella se hicieron ante el país.

LA ALARMANTE REVELACIÓN DE LAS ESTADÍSTICAS

LA última palabra respecto del estado actual del problema — comenzó por declararnos el doctor Baliña, cuando lo entrevistamos — la he dicho en la conferencia que hace aproximadamente un mes pronuncié en la Academia de Medicina, y ha de saberse que hace siete años, desde la misma cátedra expuse también el fruto de mi observación a propósito de los enfermos de lepra que desde 1910 había tenido oportunidad de observar personalmente en esta ciudad. En mi última disertación he destacado un hecho por sí solo sugerente, y que viene a confirmar cuanto se ha dicho sobre la gravedad del problema. Recuerdo que en 1921 hablé sobre el extraordinario incremento de la lepra. Y hoy, por desgracia, he tenido necesidad de declarar que mis vaticinios de entonces, a medida que el tiempo ha transcurrido, se han cumplido inexorablemente. Esto se debe a que en ausencia de las medidas profilácticas reclamadas, han subsistido agravados todos los factores denunciados como favorables para intensificar la difusión del mal.

— ¿Cuántos casos de lepra ha atendido usted, doctor?

— Le diré. Desde 1910, año de mi iniciación profesional, hasta el día de mi conferencia del 26 de octubre de 1928, 371 casos; pero en realidad los atacados de lepra que he tenido ocasión de ver desde aquel año pasan de 800. Precisamente en estos últimos días, después de mi conferencia, he comprobado varios casos nuevos.

"Sabido es — nos dice luego el distinguido profesor — que el hospital Muñiz es el único lugar en el país, hasta la fecha habilitado, que se destina para albergar y aislar a la población leprosa. En 1906 había en él 29 personas atacadas por el bacilo de Hansen; en 1921, 101, y desde entonces hasta ahora esta cifra se ha duplicado, pues llegan a 200 los hospitalizados. Pero ha de tenerse en cuenta que serían muchos más, si no estuviera, desde hace mucho tiempo, colmada la capacidad de las salas que se destinan para albergar a los que sufren del terrible mal.

"Para referirme por ahora a la capital, le suministraré el siguiente cuadro estadístico, facilitado por la Dirección General de Estadística:

Años	No. de falt. por lepra		Aumento de cada período sobre el precedente
	Total	Por año	
De 1901 a 1910	86	8,60	
De 1911 a 1920	135	13,5	62 % más
De 1921 a 1927	213	30	130 % más

"Como se ve, el resultado de la comparación es despiadadamente elocuente para puntualizar el terrible avance de la lepra en nuestro país.

"Ahora bien: desde que la denuncia de la lepra es obligatoria ante el Departa-

mentos; b) la aparecida en sujetos de nacionalidad argentina que no han nacido en la capital, que carecen de antecedentes familiares de lepra y en quienes la infección se ha hecho aparente después de residir diez o más años en ella, que



El hospital Muñiz es el único establecimiento con que cuenta el país para albergar y aislar a los leprosos

Foto Martín González

mento Nacional de Higiene, la sección respectiva ha censado para todo el país 1522 casos de lepra, distribuidos así: Capital, 438; Buenos Aires, 151; Corrientes, 282; Entre Ríos, 195; Santa Fe, 212; Córdoba, 87; San Luis, 45; Salta, 22; Tucumán, 10; Mendoza, 8; San Juan, 3; Santiago del Estero, 3; Chaco, 36; Formosa, 6; Misiones, 16; La Pampa, 4; Chubut, 1; Santa Cruz, 1; Catamarca, 2.

"Pero — nos asegura el doctor Baliña, — la precedente estadística está lejos de expresar el número real de leprosos que hay en todo el territorio de la república.

"Como se desprende fácilmente por la estadística que acabo de mencionar, las provincias que acusan mayor densidad leprosa figuran también entre las más densamente pobladas. Las llamadas del litoral fluvial: Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos, Buenos Aires y los territorios del Chaco, Misiones y Formosa. En esta región residen 1.336 leprosos de los 1.522 censados, o sea el 88 por ciento. En la zona central (Córdoba, San Luis, Tucumán, Salta y Santiago del Estero) se albergan 171, o sea el 11 por ciento. En el resto del país, en la zona occidental o precordillerana, sólo 15 enfermos adjudica el censo oficial, o sea el uno por ciento de la población leprosa del país.

LEPRA AUTÓCTONA DE LA CAPITAL FEDERAL

ES cierto que hay lepra autóctona en la capital federal — inquirimos.

— He tenido ocasión de demostrarlo públicamente. Considero lepra autóctona de la capital: a) La aparecida en sujetos que han padecido y vivido permanentemente en esta ciudad o que sólo se han ausentado temporalmente, y en tal caso, a lugares notoriamente no le-

es, por regla general, el tiempo de incubación del bacilo de Hansen. En la estadística de 1921, sobre 142 casos de lepra por mí observados, 14 eran autóctonos de la capital; siete parientes habían nacido y vivido siempre en esta ciudad, y los otros siete eran extranjeros, en quienes la infección se evidenció después de residir entre diez y veintinueve años entre nosotros.

— ¿Recuerda usted los casos más notables?

— Son los que denuncié y expuse últimamente ante la Academia de Medicina. Citaré a un hombre que adquirió los indicios de la enfermedad en el mismo hospital Muñiz. La lepra ha asumido en este pobre paciente una forma tuberosa exuberante y ulcerosa, grave, rebelde a todo tratamiento. El caso de una colegiala de diez y seis años, que nació y vivió siempre en la capital y que sucumbió por agravación progresiva de su infección, a despecho de cuanto se hizo para evitarlo. Examinados el padre y la madre de la enferma, pude comprobar que también ambos eran leprosos, uno y otro educacionistas. Más tarde examiné a la abuela de la colegiala, y comprobé en esa señora octogenaria lesiones muy sospechosas de ser leprosas. Estos hechos demuestran la conta-

giosidad de la lepra en Buenos Aires.

"Hace dos años — prosigue el doctor Baliña — hice pública la observación de otra familia leprosa, con lepra autóctona de la capital. Se trataba de un matrimonio italiano, dos ancianos, gente humilde, en quienes casi a los treinta años de residir permanentemente en Buenos Aires, se hizo aparente el mal. Una hija de veintisiete años de edad, nacida en esta capital, también resultó portadora del bacilo. Las dos leprosas, madre e hija, son costureras de ropa blanca. Yo visité la casa, y pude comprobar que aquello era un verdadero foco de infección. La pieza donde habitaban era a un tiempo dormitorio, comedor y taller de trabajo. Allí, entre el hacinamiento y la sordidez estaban las piezas de tela blanca y las prendas de ropa interior, listas para ser llevadas a la tienda. A pocos pasos, en el estrecho patiecito de la vivienda, encontré a otro matrimonio con cinco niños. Eran los locatarios de la tercera habitación de la casita desde hacía cinco años. El jefe de esta familia, secundado por dos hijos mayores, trabajaba en ese momento en la confección de zapatitos para bebés; era su oficio. Los otros niños jugaban delante de la segunda habitación de la casa, la que servía de dormitorio a la pareja leprosa. Al final del pequeño patio la esposa del artesano tendía al sol la ropa de sus hijitos recién lavada en la pileta común, adonde también iba con el mismo objeto la ropa de los leprosos.

"He aquí otro ejemplo más — exclama el doctor Baliña en la Academia de Medicina — de lepra autóctona en la capital, que constituye un foco familiar que afecta a las tres personas que integran ese hogar. ¡Qué decir del peligro que corre el locatario matrimonio con sus cinco niños viviendo en promiscuidad con los tres leprosos!

"Como estos que cito — dice más adelante — los millares de leprosos que el país alberga, viven en promiscuidad completa con los habitantes sanos. Por eso los cientos de leprosos que hay aquí, en Buenos Aires, siguen siendo también cientos de focos activos de propagación leprosa en el seno de esta rica y progresista metrópoli."

Cualquier persona puede adquirir la lepra — declaraba el doctor Baliña ante la Academia de Medicina. — Joven o viejo, pobre o rico, aun disfrutando de la mayor comodidad y haciendo una vida impecablemente higiénica. Y decía al respecto que había conocido personas que habían adquirido la enfermedad, cuando por mil razones parecía imposible que pudieran ser atacadas por el bacilo de Hansen. Citaba el caso de una señorita, culta e inteligente, extremosa en su higiene personal, en quien no podía sospecharse el contagio, y que, sin embargo, adquirió el mal.

Lo indispensable es apartar de los límites urbanos el único lugar de aislamiento, que es el hospital Muñiz. Mucha gente que vive en los alrededores se

(Continúa en la pág. 33)



Doctor Pedro L. Baliña, quien ha dado la voz de alarma respecto del peligro que entraña la lepra en nuestro país

Foto Witcomb

ANUNCIAMOS EL NUEVO

Doble Faeton

"VICTORY"



\$ 3990^s/W. Bs.As.

Motor de 6 cilindros.
Carrocería totalmente de acero.
Cuatro frenos hidráulicos de expansión interna.
Cuatro amortiguadores hidráulicos.

Tapicería de cuero legítimo.
Paragolpes delanteros y traseros.
Purificadores de aceite, nafta y aire.
Atractivos colores.

DOBLE FAETON VICTORY "SPORT"

Seis ruedas de alambre — Parabrisa plegadizo, niquelado — Tapicería de cuero especial — Soporte baúl — Colores vistosos —
Capota tela especial, color claro, etc., s/w. Bs. As. \$ **4.900.-^m/n.**

FEVRE Y BASSET

AV. L.N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

El "VICTORY" SEIS

DODGE BROTHERS



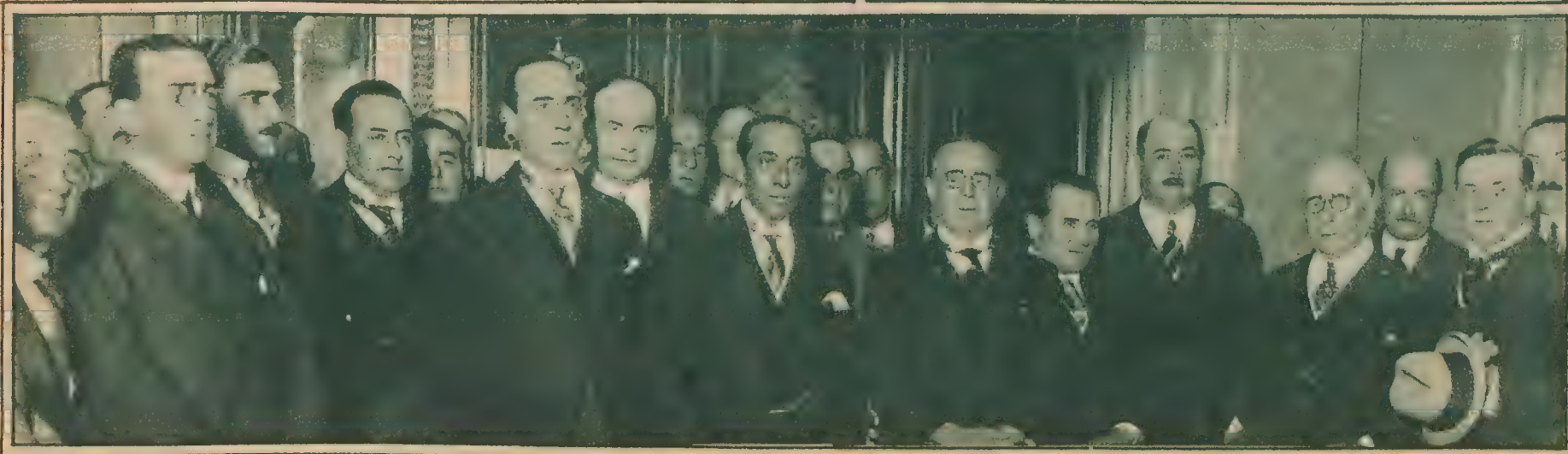
La Plata festejó con entusiasmo el nuevo aniversario de su fundación



CON GRAN JÚBILO FUE CELEBRADO EL 46° ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. Durante el desfile de las fuerzas de marinería



AL PASO DEL 7 DE INFANTERÍA, el pueblo estacionado en las aceras aplaudió calurosamente. En la fotografía de la derecha, desfile de los boy-scouts frente al Palacio Municipal



EN EL PALACIO MUNICIPAL TUVO LUGAR UNA RECEPCIÓN, asistiendo el gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Valentín Vergara, sus ministros y el intendente municipal de La Plata

Fotos Martín González

El deporte en la Argentina

LOS ULTIMOS VENCEDORES



RONALDO BOYD, QUE VENCIO EN BRILLANTE ESTILO a Carlos Morea, obtuvo la Copa "La Prensa" en el Campeonato Nacional de Tennis, organizado por la Asociación Argentina de Lawn Tennis

Foto Sport y General



DOMINGO BUCCI VENCIO EN LA CARRERA AUTOMOVILISTICA de 300 millas de Chivilcoy, en 3 horas, 26 minutos, 28 segundos y 2/5

Foto Padilla



JOSÉ JURADO, EL CONOCIDO GOLFISTA ARGENTINO, ganó el Campeonato del Córdoba Golf Club, en el cual participaron los profesionales ingleses Havers y Gadd

Foto Central Press

CARLOS ZATUSEK OCUPÓ EL SEGUNDO PUESTO en la carrera de las 300 millas de Chivilcoy

Foto N. N.



SEÑORA ANALÍA OBARRIO DE AGUIRRE, que derrotó a la señorita María Elena Bushell en el match final de damas por la disputa del Campeonato Nacional de Tennis

Foto N. N.



RAÚL RIGANTI OBTUVO EL TERCER PUESTO en la carrera automovilística de Chivilcoy

Foto J. Martín

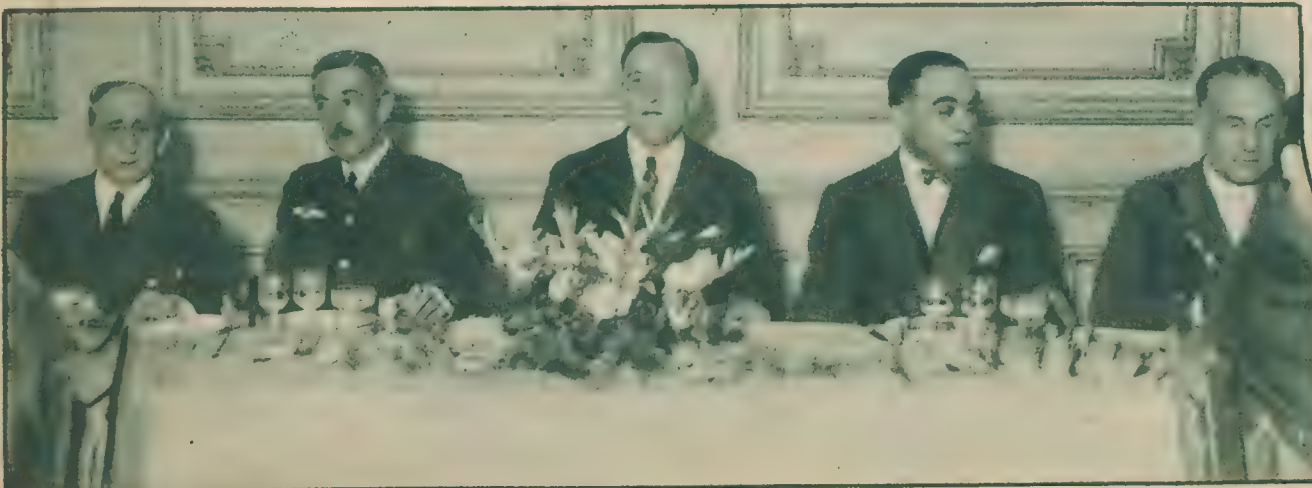


Algunas notas de interés



EN HONOR DEL TENIENTE CORONEL EMILIO HERRERA se efectuó un almuerzo en el Plaza Hotel, organizado por el Aero Club Argentino y la Asociación Patriótica Española. El obsequiado, con el embajador de España, don Ramiro de Maeztu, el intendente Cantilo, el presidente del Aero Club, señor Florencio Parravicini, y otras personas que estuvieron presentes en la demostración al militar español

Foto Padilla



CABECERA DE LA MESA DEL BANQUETE ofrecido al teniente coronel español Emilio Herrera en el Plaza Hotel

Foto Padilla



ALBERTO ZORRILLA batió el récord de 400 metros, estilo espalda, que mantenía el nadador belga Blitz, con un tiempo de 5 minutos, 47 segundos y 2/5

Foto N. N.



CARMEN HUERGO DE CABA, recitadora argentina que, después de haber obtenido mucho éxito en España, se propone dar una serie de audiciones en Buenos Aires

Foto N. N.



Foto Padilla

SOBRE EL ESTABLECIMIENTO de la línea aérea Sevilla-Buenos Aires, habló el teniente coronel Herrera en la Sociedad Científica Argentina



FRENTE DE LA CASA donada por el doctor Gregorio Aráoz Alfaro en memoria de su hijos Juan y Susana Guglielmetti, situada en La Plata, y en donde se han inaugurado el primer dispensario para niños, biblioteca, museo de fisiología y escuela de visitadoras de higiene

Foto Martín González

Artistas y escenas de teatro



"EL PADRE LIBORIO", original de Paul Heart y Mario Flores, estrenó la compañía nacional de Enrique Muño en el Buenos Aires. Final del segundo cuadro

Foto Martín González



EN EL SMART se realizó la función de beneficio de la primera actriz Amelia Senisterra

Foto Martín González



ANGELINA PAGANO, en su admirable caracterización de monja, la noche de su función de beneficio

Foto Padilla



CARMEN LAMAS, LA SIMPÁTICA TIPLE DEL SARMIENTO, continúa su feliz actuación en el mencionado teatro, donde se cultiva el género revisteril

Foto Cabada



LA COMPAÑIA DIALECTAL NAPOLITANA que hizo su presentación en el Marconi, estrenó la comedia "Tre pecore viziose", de E. Scarpetta. Algunos de los intérpretes de la obra

Foto Padilla



UNA ESCENA DE "TODA UNA MUJER", de Vicente de la Vega, que dió a conocer la compañía nacional que debutó en el teatro Ideal

Foto Martín González

Alcanzaron gran éxito las fiestas de fin de curso



ALUMNOS DE LA ESCUELA JOSÉ MARÍA RAMOS MEJÍA escuchando el discurso de despedida que pronunció el director del establecimiento, después de haberse coreado el Himno Nacional

Foto Torres



FUERON OBSEQUIADOS CON MASITAS los niños de la Escuela N° 2, del Consejo Escolar IX, donde también se realizó una fiesta con motivo de la terminación de las clases

Foto Díez



PÚBLICO QUE CONCURRIÓ A LA FIESTA QUE SE EFECTUÓ EN LA ESCUELA PATRICIAS ARGENTINAS, en la cual se verificó, entre otros números, una audición coral a cargo de los alumnos de la mencionada escuela

Foto Dascanio

INFORMACIONES GRAFICAS DEL SABADO Y DOMINGO



MOMENTOS ANTES DE LA LARGADA DE LA CARRERA DE 10.000 METROS, perteneciente al Torneo Atlético Municipal, en la cual se impuso Guillermo Laino



GUILLERMO LAINO, que resultó vencedor en la carrera de 10.000 metros del Torneo Atlético Municipal



ERNESTO GUGLIELMOTTO Y OSCAR BAGNOTI ocuparon el primero y segundo puesto, respectivamente, en la marcha de 5 kilómetros del Torneo Atlético Municipal



CONJUNTO DE ATLETAS QUE TOMARON PARTE EN EL TORNEO MUNICIPAL que se realizó en el campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima



POR 1 GOAL A 0 VENCIO RACING A SPORTIVO BARRACAS, después de una lucha sumamente reñida. Caldano, el arquero de Sportivo, ataja en brillante forma un centro-shot que amenazaba el vencimiento de su valla



A LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN LA PISCINA DE NATACIÓN del parque Avellaneda concurrió en corporación el Club Femenino Ima Sumac, realizándose un interesante festival deportivo



CON UN CONCIERTO Y BAILE conmemoró el Club Checoslovaco el XX aniversario de su fundación, concurriendo numerosas familias de la mencionada colectividad

TENIENTE CLAUDIO MEJIA, nuestro compatriota, que ha sido autorizado por el Gobierno para realizar el vuelo trasatlántico Buenos Aires-Sevilla. En estos días parte para los Estados Unidos con objeto de adquirir y probar el aparato con el cual intentará el raid



ESTUVIERON PRESENTES EN LA INAUGURACIÓN de la temporada de natación en el parque Avellaneda el Intendente Municipal, señor José Luis Cantilo, y el Director de Plazas y Ejercicios Físicos, señor Thamier



EN HONOR DE LOS NIÑOS DE BUENOS AIRES dió Luis Angel Firpo un festival deportivo en L'Aiglón. En esta fotografía se ve al "Toro Salvaje de las Pampas" rodeado de sus pequeños admiradores

...ella, González Arzili, Lousán y Descario

Comentarios del cine

Por NESTOR

MI CABALLO ARABE.—Es esta la primera producción en que lo vemos trabajar a nuestro simpático compatriota Barry Norton como protagonista. En verdad, la película no es una cosa del otro mundo. Pero, para nosotros, su valor se acrecienta por la actuación de todo punto lucida que en ella tiene el joven actor argentino.

La historia de ese joven hijo de un jeque árabe, que salva a un caballo y a una niña, enamorándose de ésta, y que luego tiene oportunidad de probar su lealtad a los suyos, cuando las apariencias lo condenaban, no es muy pródiga en motivos de lucimiento, ya que el argumento es de una simplicidad casi infantil. Pero, a pesar de ello, Barry logra una actuación felicísima que, si no lo coloca a una gran altura como intérprete, porque le exige poco esfuerzo, prueba, en cambio, que es capaz de realizar labor de mayor aliento aún, como esperamos que no habrá de tardar en confiársela.

EL SOLDADO DESCONOCIDO.—Charles E. Mack, con ese temperamento artístico tan fecundo con que ha cimentado su sólida personalidad en el séptimo arte, logra en esta película una verdadera creación, que se exalta aún más con la coprotagonista que le acompaña, Marguerite de la Motte. En síntesis, "El Soldado Desconocido" es una producción de verdadero valor en cuanto a interpretación, sin contar la eficacia de la dirección, verdaderamente encomiable.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

EL CABALLERO DEL DESTINO.—La Metro Goldwyn promete esta nueva producción de Tim Mac Coy como una producción de calidad. Veremos si es cierto. Además del "Coronel" aparece en ella Dorothy Swam.

BAJO EL SOL DE LA AVENTURA.—Otra producción de Tim Mac Coy, con caballos y todo, naturalmente. Y, además, una hermosísima "partenaire", como lo es Dorothy Sebastian.

DOS MATONES DE UTILERIA.—Otra aparición de los famosos cómicos de la Paramount, Wallace Beery y Raymond Hatton, quienes, constituidos ya en inseparable y popular pareja, nos brindarán otra oportunidad de reír a mandíbula batiente.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Homero (Salta).—"La Dama de las Camelias" había sido ya adaptada al cine hace unos cuantos años, por Rodolfo Valentino y Alla Nazimova. Esta de Norma Talmadge es una nueva adaptación. Es cierto que Bebe Daniels andaba en muy buenas relaciones con Tom Hitchcock, el famoso as del polo norteamericano. Pero no sé si la cosa terminará en el civil. La dirección de Renée Adorée es: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Renée es francesa de veras.

25 de Octubre (Santa Fe).—Efectivamente, nuestro simpático compatriota Barry Norton aparece en una de las escenas de "Amanecer" muy fugazmente. Es el jovencito que baila en uno de los salones de la kermesse. Es exacto que Rudy tenía una cicatriz en la mejilla, pero ella provenía de un duelo habido con un noble austríaco, con cuya esposa cometiera adulterio Valentino. Es-

cendiente de irlandeses, es católico, y está casado con Frances King. Thomas tiene un metro y ochenta centímetros de estatura, y pesa setenta y ocho kilos. Ojos

La Nadadora (Rosario).—Dígame: ¿dónde nada usted, en la laguna o... en la palan-gana? Vea: yo creo que pierde el tiempo pidiéndoles fotos a los ar-

kilo de pan redondo y un pedacito de piñón? Lella Méndez (Capital).—A Gilbert Roland escribale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Por radio, sintonice la L. O. J. los lunes y jueves a las 20 horas, y tendrá el gusto de oír mi encantadora voz en mis charlas de cine.

Honolulu (Bahía).—¿Y qué quiere que le haga, si no puedo contestarle a todas a un tiempo!... En cuanto a preferencias, es imposible que yo las haga, porque a mi edad (¡ojol: setenta y cuatro a la sombra!) es imposible conmover las fibras de mi "coeur" bichoco y lleno de telas de araña. Por si otra vez me escribe, vaya teniendo en cuenta que las respuestas deben esperarse, generalmente, durante tres o cuatro semanas. A su carta anterior yo la contesté oportunamente, pero lo que pasa es que usted leyó los dos o tres números de "Mundo Argentino" que siguieron a la semana en que me escribió, y después dejó pasar alguno, en el cual le respondí, seguramente. Que se le pase la luna y vuelva a preguntarme, que le contestaré gustoso.

Thelma y Gladys (Junín).—Disculpenme, pero yo creo que les han tomado el pelo... pues yo no tengo mi rincón en la calle Río de Janeiro, sino muy lejos de allí. De modo, pues, que las han "cachado". Por lo demás, mi chiva infundible elimina cualquier duda al respecto. Para otra vez afilen la puntería.

Una Trigueñita.—A Clara Bow escribale a "Famous Players Lasky Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Escribale en inglés. Si quiere, yo puedo facilitarle un modelito de carta en ese idioma. Thomas Meighan es casado, y tiene cuarenta y cuatro años. En verdad, yo creo que Ramón Novarro no quiere casarse... porque es un mozo muy inteligente.

Margarita E. (La Banda).—Muy bonitos los versos. ¡Lástima que estén dedicados a un viejo chocho como yo, habiendo tantos guapos chicos que andan por ahí gastándose las suelas de los zapatos en busca de una pebete! Mándeme su dirección, y muy gustoso le enviaré mi foto. Pero ya sabe: nada de complicaciones sentimentales conmigo, ¡eh!

Elisa (Capital).—¡Pero vaya una pregunta, la suya, Elisa!... ¡Por qué Barry Norton me envió una foto, con saludos "para mi chiva"!... Pues, sencillamente, porque Barry Norton es un muchacho bien educado, que al escribir a sus amigos no puede olvidar un deber tan elemental de educación como es el de presentar sus respetos a las "damas", como en este caso lo es mi chiva, a falta de otra "dama" que la reemplace en mi rincón. Como puede ver, el asunto es lo más claro. La dirección de Richard Barthelmess es: "First National Studios, Burbank, California". La de Ronald Colman es: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Escribales en inglés. Si desea, puedo remitirle en obsequio un modelito de carta en ese idioma. Hasta pronto.

Heautontimorumenos.—Agarráte, Catalina!... Esto sí que es un apodoño. Y es que no es sino un botón de muestra de la feroz cartita con que se me ha descargado este buen "Heautonti... mantantirululá"... Bien, mi amigo. Me interesaré sobremanera responder a su pregunta particularmente. Espero que no tendrá usted inconveniente en ello. Saludos.



Una escena de "Bajo el Sol de la Aventura", con Dorothy Sebastian y Tim Mc Coy
Foto Metro-Goldwyn-Mayer

Renée Adorée reaparecerá próximamente en una de sus más felices creaciones

Foto N. N.

azules y cabello negro. Es, presidente del Círculo de Actores católicos. Últimamente se independizó de la Paramount, donde estaba contratado, y produce películas por su cuenta, asociado con el millonario americano Howard Hughes.

Good - Bye (Montevideo).—Y... ¡metale, pues, amigo!, dedíquese al teatro, sin miedo, si tan-

tistas alemanes. Generalmente acostumbra a... no mandar ni medio. Hasta pronto.

J. E. B. (La Plata).—Jean Crawford: "Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California". Y Glenn Tryon: "Producers Distributing Corporation, Culver City, California".

Trompeta (Paraná).—A pesar de esa "cara de chico" que usted le nota, Charles Ray tiene ya sus treinta y siete años bien cumplidos. Trabaja poco en el cine porque obtiene mejores éxitos en el teatro.

Chochá (Capital).—¡Así que usted quiere pedirle a Mary Pickford que le mande una foto, un autógrafo y, además, algún objeto de recuerdo!... ¡Casi nada le va a pedir!... Dígame, ¿y no quiere también que le mande un



A "El Caballero del Destino" pertenece esta escena, interpretada por Dorothy Swam y Tim Mc Coy
Foto Metro-Goldwyn-Mayer

toy esperando su domicilio, "Alma de Rudy". Anselma (San Lorenzo).—A Barry Norton: "Fox Studios, 1401, E. Western Avenue, Hollywood, California". A José Crespo: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Chivo K. Brero (Mendoza).—Thomas Meighan nació el 9 de abril de 1884 en Pittsburgh, es decir que tiene ahora cuarenta y cuatro años. Des-

to le tiran las tablas. Luego, si triunfa, ya tendrá el camino más llano para llegar al cine. Saludos.

Lolo (Dolores).—Actualmente no hay ningún estreno de ese actor. Yo creo que una de las más grandes producciones de Rod La Rocca ha sido "Resurrección" con Dolores del Río a su lado. Mándeme su dirección y veremos.

Una Admiradora de Ramoncito.—Encantado le enviaré un modelo de carta en inglés para Ramón si me manda su dirección.

Emberretinado (Capital).—Billie Dove mide un metro y sesenta y dos centímetros de altura y pesa cincuenta y ocho kilos. Saludos y gracias.

Inauguración del Balneario Municipal



NO SÓLO EN MAR DEL PLATA SE VEN CARAS BONITAS, sino también en el democrático balneario de la avenida Costanera nos es dado contemplarlas, para compensación de quienes estamos obligados a quedarnos en Buenos Aires

CARAS SONRIENTES Y ALEGRES, con esa alegría que dan el aire y las zambullidas en el río, es lo que se ve en este nutrido grupo de bañistas, que es una mínima parte de los que concurren diariamente a nuestro balneario

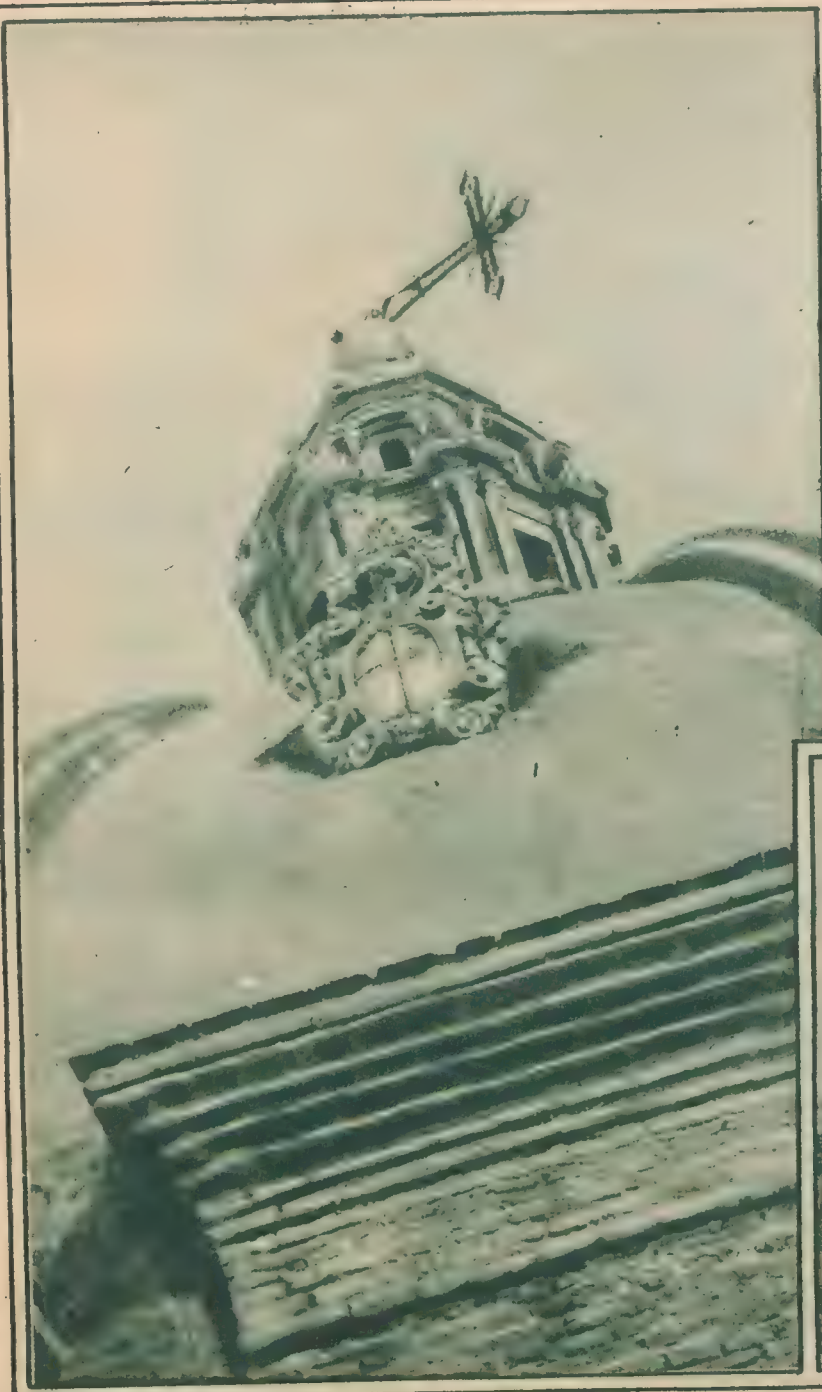


DESPUÉS DE HABER JUGADO HASTA CANSARSE EN EL AGUA, es agradable quedarse un buen rato en la escalinata del espigón, riéndose de las cosas raras que hacen los demás bañistas.

OTRO TERCETO JUVENIL que concurre asiduamente al Balneario Municipal para refrescarse de lo lindo y vengarse de las inclemencias con que ha comenzado a azotarnos la temperatura

Fotos Padilla

Los estudiantes cordobeses asaltaron la Universidad



ASÍ QUEDÓ LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE VILLA NUEVA, cerca de Villa María, después del ciclón que arrasó toda aquella región cordobesa

Foto Ternengo



CIENTO CINCUENTA ESTUDIANTES OCUPARON VIOLENTAMENTE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. Los huelguistas universitarios, poco después de haber entrado la policía en la casa de estudios

Foto Ternengo



EN CAMIONES DEL CUERPO DE BOMBEROS fueron conducidos presos muchos estudiantes que participaron de la huelga y asalto a la Universidad de Córdoba

Foto Ternengo



DESPUÉS DE SU BRILLANTE TRIUNFO aparece en esta fotografía el jugador de golf José Jurado en Villa Allende, donde se realizó el campeonato organizado por el Golf Club de Córdoba, y en el cual intervinieron los profesionales ingleses

Foto Ternengo



MODELO DE CLOCHE DE FIELTRO de color beige y piel de topo del mismo tono

Foto Henri Manuel

Un triunfo de "Mundo Argentino"

La viuda del autor de la "Marcha de San Lorenzo" ha obtenido, ¡al fin!, una pensión del gobierno

Por

Juan José de SOIZA REILLY

Gran Bretaña el actual Jorge V, y por su expresa voluntad, se ordenó que las fuerzas de mar y de tierra desfilaran ante él al compás de la "Marcha de San Lorenzo". El entonces secretario de la Legación Argentina en Londres, doctor Domínguez, escribió a Silva, autor de la marcha, una tarjeta de felicitación, enviándole el programa oficial de las fiestas en que consta el honor tributado a su música.

¿Y la música? ¡Ah, la música! Música nomás.

La "Marcha de San Lorenzo"—la más popular de todas las obras de Silva—tiene una historia humana. Parece la historia de una mujer. Silva la escribió hace veintisiete años—el 1° de enero de 1902,—el mismo día en

Estrada, diez millones de pesos. Ferreyra—padre del actual presidente de la Cámara de Diputados,—murió sin haber recogido de su obra otro producto monetario que los dos mil pesos en que vendió su libro maravilloso...

Lo mismo sucedió a Silva. La "Marcha de San Lorenzo" la publicó una casa editora del Rosario, sin pagarle a Silva derechos de autor. Es decir, le pagaron con cien ejemplares de su propia música...

La marcha se divulgó rápidamente. Al rato de oírla, los conscriptos del Rosario la cantaban llenos de emoción. Un día, cuando más doloroso era el puchero, se presentó en el hogar de Silva un señor de jaquet. Era el representante de la casa Breyer, de Buenos Aires. Mostrándose con dolido de la situación apremiante de Silva, ofreció comprarle los derechos de la "Marcha de San Lorenzo".

—¿Cuánto?

—Cincuenta pesos.

Era una miseria. Pero, más miseria vió Silva a su lado: la olla sin carne y sin fuego; los hijos llorando...

—Acepto—dijo, como quien se suicida.

Fué menester que Silva firmara un documento vendiendo para siempre, "in-eternum", los derechos de su "Marcha", con una cláusula en que se establecía que ni Silva ni sus herederos, podrían reclamar en el futuro ningún derecho de propiedad sobre la música. "Cincuenta pesos. Recibí conforme: Cayetano Alberto Silva."



Cayetano A. Silva, el autor de la "Marcha de San Lorenzo"
Foto N. N.

VAYA. Vea. Oiga. Grite...

Una mano anónima me puso en contacto con el drama terrible. La esposa y los hijos del autor de la "Marcha de San Lorenzo" estaban en la pobreza más emocionante. No era miseria de telón de teatro. Era hambre auténtica oculta en dignidad. Era la miseria trágica de la madre que pulveriza sus pulmones sobre la máquina de coser. Era la altiva honestidad de la mujer heroica que, en plena angustia, manda todavía sus ocho hijitos a la escuela...

Desde las nobles páginas de MUNDO ARGENTINO—páginas siempre abiertas a los gritos que salen del alma,—pedí misericordia en el rudo lenguaje con que se habla a las piedras. Y las piedras me oyeron...

QUE MÚSICA HAY EN LA MÚSICA DE LA "MARCHA DE SAN LORENZO"

NADIE sabía quién era el autor de la "Marcha de San Lorenzo". Sin embargo, la música bravía de esa marcha vive en nuestros espíritus. ¿Quién no sintió en sus venas, escuchando esa música, el escalofrío de las grandes emociones? A los acordes vibrantes de esa marcha, hasta los descreídos, hasta los jóvenes sienten una dulce bravura juvenil como si fueran viejos. Es imposible escuchar la "Marcha de San Lorenzo" sin que, de inmediato, movamos la cabeza cual una batuta y sintamos deseos de andar, de caminar, de marchar, de avanzar al compás de su ritmo. Desde el principio, desde aquel sonoro y alegre "la-ran, la-ran", nuestras carnes se erizan. Paladeando esa música, hasta los soldados que ya no pueden más, son capaces de caminar cien leguas. En los colegios, aun los niños menos argentinos, se incorporan oyéndola. Abren los ojos. Sonríen con bondad. Instintivamente mueven las piernas. Se ponen contentos. Es que las notas claras y canoras de la marcha tienen, a veces, palpitaciones de epopeya, y, a menudo, ruidos de taller. (Hágase la prueba. En una fábrica donde los obreros trabajan sin ganas, ejecútese esa marcha. Se verá cómo las herramientas se agitan con más actividad y cómo el trabajo parece más bello!)

Y no es solamente en nuestro país donde la "Marcha de San Lorenzo" toca sus clarines y sus tambores dentro de las almas. También en Europa... Yo citaba en mi crónica un detalle curioso. En 1910 fué coronado rey de



Doña Filomena Santanelli de Silva, viuda del autor de la popular "Marcha de San Lorenzo", con una de sus hijas
Foto N. N.

¿QUIÉN ERA EL AUTOR DE LA "MARCHA DE SAN LORENZO"?

ANTES de que MUNDO ARGENTINO divulgara el nombre de Cayetano Alberto Silva, el grueso público ignoraba el nombre del autor de la célebre marcha.

Era Silva un hombre modestísimo, de piel cetrina y cabello bien criollo. Humilde, a pesar de su talento, fué un bohemio romántico. Pero, como lo dije en otras ocasiones, no fué un bohemio haragán, merecedor de su desdicha. ¡Qué había de serlo! Murió en la lucha, trabajando... A los diez años de edad vióse obligado a abandonar la escuela primaria. Tenía que ayudar a su familia. El padre, músico del circo de Pepe Podestá, enseñóle a tocar el violín. Luego el chico aprendió solo, sin maestro, el pistón. Cuando la banda del regimiento 7° necesitó un músico que manejara el "corno", Silva lo aprendió rápidamente, en siete días. Su voluntad era invencible. Pasó noches enteras sin dormir, estudiando. Lo admitieron en el regimiento, y a fuerza de ingenio musical, a fuerza de trabajo, a fuerza de talento, lo ascendieron. Al cumplir diez y nueve años de edad, fué nombrado maestro de la banda del mismo regimiento. Después estuvo al frente de otras bandas militares. Hasta que, en cierta oportunidad, para favorecer al recomendado de un caudillo del Rosario, lo dejaron sin puesto. No se acobardó. En el pueblo de Venado Tuerto puso una escuelita donde enseñaba a leer, escribir y contar.

—Sus mayores enemigos—dice su esposa—fueron su modestia y su delicadeza. No sabía "pedir"... No era vanidoso. Pero su dignidad le impedía humillarse. Se hizo maestro de escuela para darnos de comer...



que nacía una de sus hijas, hoy casada:

Sara Isabel Silva de Saeta. Cuando Silva terminó su partitura, llevóla a su mujer, que estaba en el lecho, y le dijo:

—Querida mujercita: acabas de dar una hija más a nuestra patria. Yo también. He compuesto una marcha patriótica.

Silva tomó su violín. Y allí, teniendo por único auditorio a su mujer, ejecutó por primera vez la "Marcha de San Lorenzo". En la cuna dormía la recién nacida bajo el arrullo de la música bélica...

¿POR QUÉ LA CELEBRE "MARCHA", NO ENRIQUECIÓ A SU AUTOR?

LA propiedad artística!

Los que trabajamos para el público de América, en literatura o en arte musical, sabemos que la propiedad artística o literaria es un robo, como decía Prudhon...

El autor del famoso libro escolar "El Nene"—el gran maestro de maestros don Andrés Ferreyra—vendió su obra a la casa editora de don Angel Estrada en dos mil pesos. Se calcula que dicho libro ha dado a los herederos de

La familia del maestro Silva, que quedó en la mayor pobreza al morir quien era su sostén
Foto Martín

—La "Marcha de San Lorenzo"—me ha dicho la señora viuda de Silva—ha dado a la casa editora más de cien mil pesos. A mi marido sólo le dió cincuenta pesos...

(La pluma se me tuerce de rabia. El éxito triunfal de la marcha de Silva, había sido previsto en Buenos Aires antes de que su autor sospechara la popularidad que aquella alcanzaría.)

—Ni un piano de regalo para las nenas.

MUERE SILVA

HE dicho que Cayetano Alberto Silva era un hombre humilde. Era, además, bueno como un plato de sopa. Bajo el color pardo de su tez y bajo su rebelde cabellera rizada, escondía un exquisito espíritu soñador y una modestia tan enorme que le fué necesario morir para que supiéramos quién era. El 12 de enero próximo hará nueve años que expiró en el Rosario, dejando ocho huérfanos.

(Continúa en la pág. 32)

RIVIERA FRANCESA CANNES

La Ciudad de las flores y deportes elegantes
desde Diciembre a Mayo



POLO - TENNIS - CARRERAS
(2.300.000 francos en premios)

GOLF - REGATAS - Batallas de Flores
Fiestas Venecianas

CASINO MUNICIPAL

Reynaldo Hahn, Director de la Música

RESTAURANT DES AMBASSADEURS
30 Hoteles de gran lujo

Para cualquier informe dirigirse al: Sindicato de Iniciativa de CANNES



Cartuchos Garantizados

para todas las marcas
conocidas de rifles,
pistolas y revólveres

Todos los componentes
que entran en la fabricación
de los cartuchos Remington
se someten a la más rigurosa
inspección, desde la materia
prima hasta el producto final.

Se usan millones de cartuchos para
probar la velocidad y la precisión,
escogiéndolos al azar de cada lote
concluido; y si hay alguno que no
esté a la altura de los demás, se
rechaza todo el lote.

*Estas rigurosas pruebas han contribuido
a la gran fe que tienen hoy los cazadores
en los cartuchos Remington.*

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON
L.M.C.

Remington®

ARMAS CARTUCHOS CUCHILLERIA

Las últimas reuniones danzantes



SEÑORITAS QUE CONCURRIERON AL BAILE DEL CENTRO ESLAVA, que se verificó en el salón La Argentina



CON UN BAILE SE CONMEMORÓ EL 621º ANIVERSARIO del juramento de Gruetli, en la Casa Suiza



ALGUNAS DE LAS SEÑORITAS Y MOZOS QUE PARTICIPARON del baile familiar que organizó el Atenas Club

Fotos Padilla

Un gran astrólogo que vive en las frondas paraguayas

Walter Bauer, el silvano del Parque de Asunción

Por W. Jaime MOLINS

LA impresión panorámica más perdurable que recoge el turista, en la Asunción del Paraguay, la proporciona el Jardín Botánico. Aquel solar, extendido en cuatrocientas hectáreas, desde las calles de Trinidad hasta las barrancas del río, tiene toda la braveza del monte virgen y la estilización coquetona del parque versallés. Allí, precisamente, en el contraste, en esa complementación urbanosilvícola, se afianza su romanticismo encantador. Después de sus parterres, donde la jardinería moderna ha puesto su nota clásica, entre el marco de su arquitectura ornamental; después de las amplias veredas, que deslindan los camellones siempre florecidos; después de las alamedas simétricas, los huertos de aclimatación y los viveros, vienen los caminos retorcidos del bosque intocado, donde se enseñoorea la selva, en toda su belleza tropical. Quien transpone el portal de entrada, al remate de la larga carretera, y cruza la heredad, hasta el embarcadero, siente toda la escala de una emoción contemplativa, desde la belleza civilizada, que suponen los arbustos sometidos a la tortura escultural de las podaderas, hasta el panteísmo subyugador del bosque impoluto...

Y bien: este bosque tiene su silvano. Es un silvano errabundo, que no persigue ni driaditas en los ramajes inextricados, ni nereidas en las mansas aguas del río. Es un silvano que gusta del amor de los árboles; que ha identificado su vida con aquella naturaleza montaraz y ha suspendido su hamaca, como un nido de "yapú", de las gruesas ramas de un árbol, soberbio como una catedral. Este silvano es un astrólogo, un ocultista, casi un vidente. Se llama Walter Bauer.

¿Os dais cuenta de lo que es este parque, semi-oculto, fantaseado por la sombra erradiza de este misterioso captador de estrellas? ¿Lo imagináis en nuestros jardines de Palermo, junto a las lagunas, aureolado por las últimas llamaradas del sol, vagando por las rojas veredas del Rosedal, o bajo los sauces retorcidos de la ribera, manejando el concierto vespéral de los pájaros?

Advertid su silueta: delgado; de una palidez transparente; de rostro blanco y fino; tipo transcáucásico perfecto, de ojos azules y rostro de nazareno; de barba y bigotes castaños; cabeza perfecta y cabellos lacios, largos y finos. Pulcro en el vestir; fino en el gesto y el modal; profundo y sencillo en la conversación. Todo en él revela una aristocracia. Su bohemia paradisíaca nada tiene que ver con el polvo de los caminos, ni con la mugre pegadiza de los escaños. Se baña en agua y en luz, y bebe, con cerebro y pulmones la limpidez del aire y la claridad del espacio. No extrañaréis, entonces, que este panida admirable sea mi grande amigo.

¿Su ciencia? ¿Sus vaticinios? ¿Su cultura abstrusa? ¿Sus bases de cosmólogo y augur? Conoced, primero, su semblanza de inquieto viajador y de estudioso: Bauer es de ilustre abolengo teutón, pero él nació en Estados Unidos. Se jacta de su cuna. "Mis chispazos son yanquis — nos dice; — pero mi sentimentalismo es oriental." Esta aseveración, que parece inconexa, por lo parabólica de su cultura mental, tiene la consagración de un amplio estudio américoorientalista, afirmado en sendas ciencias que definen toda su personalidad: arqueología, biología, geología, etnología, etnografía, historia antigua, astrología...

¿Sus libros? La naturaleza. ¿Sus disciplinas? Los viajes sistemáticos en la observación y la filosofía. Hastiado de los estudios académicos de Europa, toma el camino de Oriente. En el desentrañamiento del pasado, viejos libros le dicen que la Pirámide de Kheops es la gran universidad del mundo. Y comienza su peregrinaje.

— Mi travesía arranca en los Alpes — me dice. — Allí abro mi inteligencia a

esa gran aula del Universo estrellado. En las noches limpiadas me deslizo en "squis" por la nieve de los faldones y frente a los astros. Bajo luego a los valles del mediodía y me empaño en aquel panorama huertano, de olivos y castañares. El contraste obra en mi alma, a manera de fresca Castalia. San Gortardo me produce una emoción hasta entonces desconocida, algo como una vibración interior, que se dijera cerebrada por nervios y por luz. Era el panorama, largamente esperado por mi alma, que se abría, como un ensueño, en medio de la majestad pensativa de los montes. En Lagomaggiore, esa maravilla lacustre, establezco mi hogar periódico, al borde mismo de las nieves y en un "chalet" ensombrecido por la floresta. Este fué mi primer observatorio cósmico. ¡Con qué emoción contemplaba la luna, al elevar su lábaro de plata entre los ramajes florecidos! ¡Con qué fervoroso arroboamiento me arrodillaba, a la hora de los tramontos, frente a la policromía indefinida, abismando al horizonte sobre el blanco sudario de las montañas!... En este paraíso terrenal, donde se da cita la "élite" de la aristocracia intelectual del mundo — es decir, la humanidad selecta — pude apreciar, por vez primera,



A la hora de la siesta, mientras duermen los pájaros, Bauer peregrina por las frondas y los caminos llenos de sol



Bauer en compañía de los agregados militares a las legaciones extranjeras y militares paraguayos. Coronel Félix Toledo, argentino; mayor Fuenzalida, chileno; comandante Recabarren, peruano; mayor Mendonça Lima, brasileño, y el comandante Estigarribia y el mayor Larrazábal

Fotos N. N.

los fundamentos, sin duda ancestrales, de mi latinidad. Le diré más claro y terminantemente: mi personalidad olímpica. No le extrañe, entonces, que cuando recorriera, meses después, todo el litoral mediterráneo, toda la constelación insular — Córcega, Corfú, Creta, Rodas, Chipre, — esta peregrinación trajera a mi espíritu, no el sacudimiento de una revelación, sino el perfume de una reminiscencia...

El "yanqui heleno" ya está en Grecia, entregado, en alma y cuerpo a la influencia sugerente del pasado. ¡Y con qué formidable adaptación! Atenas y Olimpia le sustraen por largos meses. Visita los monasterios modernos y hace de la Acrópolis su academia artística y su celeste mirador. Cruza el Egeo. Desde Alejandría va en tren expreso al Cairo, "la metrópoli más majestuosa del África". Allí realiza estudios botánicos, en su gran parque municipal, y se entrega de lleno al estudio y contemplación de las Pirámides.

— Para mí — me confidencia Bauer — mi ascensión a la Gran Pirámide, situada en Gisch, en las proximidades de Memphis, equivale a la suprema iniciación de los secretos del Universo. Allí está el punto básico de mis delectaciones científicas. Allí está el "alma mater" de la astrología.

Y me explica, entonces, detalles sobre las disposiciones arquitectónicas de este gran monumento, con respecto a la vida astral. Me habla sobre la galería de entrada, que en su oblicuidad forma una paralela con el eje terrestre, cuya prolongación imaginaria indica el actual polo de precisión del recorrido de la Tierra en el zodiaco.

Reafirmado en sus estudios filosóficos, ante los tesoros arcaicos de los valles del Nilo, recorre — hecho un "globe trotter" — las tierras africanas y asiáticas. Cruza el Sudán, la Abisinia, el océano Índico, el mar Rojo. Trashuma por los desiertos de la Arabia y va, ahorcado en un camello, hasta la Palestina. Después, vive una temporada en Damasco, el "ojo del Oriente" — asegura — o, en otros términos, "el plumaje del pavo del Paraíso", urbe portentosa, sin ninguna influencia occidental, y, sin duda, la más antigua de las que superviven

El astrólogo frente a su catedral: el "manduví-guazú" más gigantesco del Botánico

en el mundo.

Por el mar Negro vuelve al Mediterráneo, después de visitar Smirna y Constantinopla.

— "Mi 'universidad', como usted ve — me dice — ha sido ambulante... He bebido en las

fuentes del budismo. He visitado mezquitas, monasterios, bibliotecas, observatorios. Establecí amistad personal con los sacerdotes de Ceylán, y me inicié, con sólidas bases, en las lenguas clásicas del Oriente: el sánscrito, el pehlevi y los idiomas caldeos, "sumero" y "accado".

Con mi última taza de té persiano, en un bazar de alfombras de Stambul, di por terminado, una tarde, mi peregrinaje orientalista. Crucé el gran charco. Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, me vieron como una exhalación. ¡El trópico, por fin! Y aquí me tiene usted, a la sombra de mi alcázar real, este imponente "manduví-guazú", dispuesto a huir al bosque, al asomo de los primeros "cangrejos".

¿Cangrejos? Bauer llama

(Continúa en la pág. 34)



El alimento por excelencia

QUAKER OATS es el alimento ideal para los convalecientes, porque suministra al organismo la mayor cantidad de nutrición obtenible, con el menor esfuerzo. Por eso los médicos siempre lo recomiendan.

Abunda en proteína, vitaminas, carbohidratos y sales minerales—elementos indispensables para la buena nutrición. Renueva las fuerzas, estimula el sistema nervioso y levanta la salud en general.

Quaker Oats es un alimento de sabor delicioso y fácil de asimilar, ideal para niños y adultos. Puede servirse en cualquiera de las comidas, de preferencia en el desayuno. De fácil preparación y económico. Complete su desayuno con un plato de Quaker Oats con leche.

Quaker Oats

1261

SUNSET Regala por 3 cajitas vacías

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, últ. modelo (de la agencia Serra, Lima y Cía.), y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco.

Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Benef. Nac. de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas, desdobladas, a Gobbi y Cía., Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires.

Los objetos que ofrecemos están en exhibición en la Pint. Colón, Bmé. Mitre 1045.

SUNSET, es el colorante más fácil de usar; no mancha las manos ni los utensilios y siempre da resultados seguros.

De Tucumán y San Luis



LE FUÉ ENTREGADO EL PREMIO PRO PATRIA al cabo conscripto Guillermo Djaz, del Regimiento 4 de Caballería, en Villa Mercedes (San Luis), acto que se realizó en la plaza Pedernera de la mencionada localidad

Foto Arcuoci



NUETRO COLEGA "LA GACETA", DE TUCUMÁN, organizó un picnic en honor de los canillitas tucumanos, fiesta que se realizó en la más alegre camaradería

Foto Martín



FESTEJANDO LA TERMINACIÓN DE LA COSECHA, el personal del ingenio Cruz Alta, de Tucumán, efectuó una comida de compañerismo

Foto Martín

RECUPERE LA LINEA!

HABAS DE YUCA

ADELGAZAN

EN TODAS LAS FARMACIAS.

PIDA FOLLETO EXPLICATIVO
E FREY - BOLIVAR 1072 - Bs. As.

DISPEPSIA FLATULENTA

Una de las manifestaciones más frecuentes de los males de estómago es la dispepsia flatulenta, esa sensación de opresión que sigue a las comidas muy copiosas o poco masticadas. La dispepsia flatulenta proviene de la fermentación de los alimentos por exceso de acidez del jugo gástrico. Para neutralizar este exceso de acidez y suavizar las paredes inflamadas del estómago, nada puede compararse al efecto de la Magnesía Bisurada. Tan pronto se sienta la menor molestia digestiva, debe tomarse media cucharadita de las de café de Magnesía Bisurada, y todas las manifestaciones penosas desaparecerán inmediatamente. La Magnesía Bisurada se vende en todas las farmacias.



¡Si!

Los médicos recomiendan hoy IODEX—el yodo que cura sin manchar—para quemaduras, heridas, contusiones, enfermedades cutáneas y toda clase de hinchazones.

IODEX

SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Fedadoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interesa, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

Aventuras de Nenucho

Por GONZALEZ FOSSAT

¡QUÉ FARRA! LE PIDO PERMISO A MAMÁ Y ME VOY A PATEAR CON LOS MUCHACHOS TODA LA TARDE



NENUCHO, AQUÍ TE ESPERA TU VECINO TUTÚ PARA SALIR A PASEAR JUNTOS. VAYAN AL CINE; HOY DAN UNA NOVEDAD: "LA VUELTA AL MUNDO DE LA FRAGATA SARMIENTO". ESO ES MUY EDUCATIVO

(ESTE "NIÑO BIEN" ME ARRUINA EL PROGRAMA)



A MÍ DE TODO LO QUE MÁS ME GUSTA SON LOS PAYASOS ¡CÓMO ME HACEN REÍR!



DE LOS ANIMALES LOS QUE MÁS ME REVIENTAN SON: EL "PAVO" Y EL "GANSO". ¡SE VIENE CON LIBRO Y TODO EL TIPO ESTE!

ESTOY ENCANTADA DE QUE NENUCHO VAYA CON TUTÚ; ES UNA MONADA SU HIJITO. ¡Y QUÉ CARINO TIENE POR EL ESTUDIO!



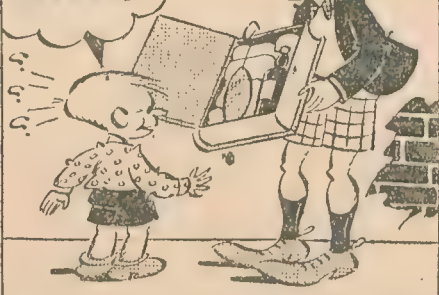
CRÉAME, UNA SE SIENTE COMPENSADA DE LOS SACRIFICIOS QUE HACEMOS POR ELLOS CUANDO LOS HIJOS SON ASÍ

¡CLARO! AL CINE VAN TODOS LOS GILES. UNO NO SE DIVIERTA NI MEDIO. FRANCA- MENTE, A MÍ ME REVIENTA IR HOY AL CINE. PERO ¿ADÓNDE VAMOS?

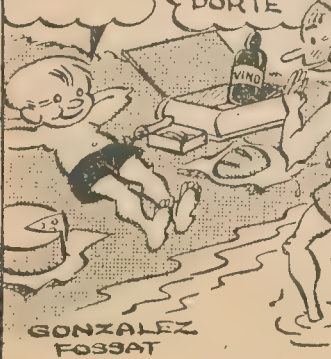


CON LO QUE TENEMOS AQUÍ PODEMOS PASARNOS UNA REGIA TARDE. ¿QUÉ LE PARECE SI NOS VAMOS A OLIVOS?

¡QUÉ PAPA!



¿CÓMO SE TE OCURRIÓ FABRICARTE EL LIBRO ESE?



MAMÁ NO ME DEJA SALIR A JUGAR. Y ASÍ DE ESTA MANERA SALGO TRANQUILAMENTE A HACER UN POCO DE DEPORTE

ES UNA SUERTE DE QUE SE HAYAN CONOCIDO NUESTROS NENES. LOS HE OÍDO DISCUTIR CON ENTUSIASMO SOBRE TEMAS DEL COLEGIO; Y HAN CONVENIDO DE ENCONTRARSE EL DOMINGO PARA IR A UNA BIBLIOTECA A PASAR LA TARDE



¿HA VISTO LAS BUENAS COMPAÑÍAS!

AL DÍA SIGUIENTE



Va usted a emprender un viaje por el desierto?
Pues equípese debidamente

Cuando va usted a emprender un viaje trata de equiparse convenientemente. Equipese también para el largo viaje de la vida!... No deje nada a la casualidad!... Provease de todo cuanto le sea necesario para el camino...

La elección de un reloj exacto, sólido y fiel se impone ante todo. Elija usted el Omega!... No hay reloj más preciso, más puntual y con el que se pueda contar de antemano.

Resultado de una larga serie de estudios, punto culminante de la perfección, fruto de una técnica maravillosa, el reloj Omega debe ser uno de los atributos más útiles de su existencia.

El Omega resume en sí todas las calidades del reloj perfecto. Su elegancia es del mejor gusto y lo sobrio de su aspecto es verdaderamente seductor.



OMEGA
"Para toda la vida"



Su cutis...

LAVOL es de efectos instantáneos, porque hace desaparecer prontamente eczemas, acné, pecas, prurito, manchas rojas, urticaria y demás afecciones de la piel.

Se vende en las farmacias de la Argentina y Uruguay.

LAVOL

Para el cutis enfermo

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se puede encontrar en cualquier farmacia. Por mayor, dirigirse a la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

Té antirreumático RITTER

Nuestros Egresados



José Rosato
Constructor
Chacabuco, F. C. P.
Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin compromiso enviamos el manual



Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia

Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre

Calle Nº

Localidad F. C.

El retorno

(Continuación de la pág. 7)

venía en su busca. Había fracasado en la música, pero su triunfo lo había definido un político de mérito que se prendó de sus cualidades oratorias.

—Ocupo una banca en el Congreso. He recorrido muchas provincias, y ¿a qué ocultarlo?, también he conocido algunas mujeres... Pero ninguna como tú, Zulma. El cansancio de mi carrera, la apatía de mi espíritu me atrajo hacia mi pueblo. Ahora he venido a buscarte, a llevarte conmigo a Buenos Aires...

Ella retiró los lentes de sus ojos, limpió tranquilamente los cristales y trató de mirarlo sin el auxilio de los gruesos vidrios. Pero comprendiendo que le era imposible, calzó nuevamente sus lentes y le habló. Ahora tenía necesidad de lentes para verlo mejor. Antes sus ojos eran como lípidos cristales que distinguían de lejos los objetos. El tiempo había debilitado la retina, poniéndole ante ellos los gruesos cristales que tanto afeaban su rostro. Años tras años, aguardando su retorno, la boca se había ido plegando, los cabellos iban perdiendo su color. Y esas huellas implacables del tiempo eran como una barrera puesta entre ellos. Había vuelto, sí, pero ¿en qué forma? Ahito de desengaños, cargado de ideales rotos, hastiado de amores fáciles. Había bebido en todas las fuentes, y cuando ya harto de todo había hecho una síntesis de sus sentimientos, tornaba a buscarla para brindarle una madurez vecina a la senectud. La primavera de su vida había quedado muy atrás, entre el holgorio y las luces de las grandes ciudades. Sus mejores tributos habían quedado en manos de otras mujeres. ¿Qué podía, pues, ofrecerle? Una vida marchita, un corazón cansado. Además, le pedía que observara en qué forma la encontraba. Su alma purísima no podía remediar la triste realidad de su persona, pobre flor agostada por la larga espera. No... Era mejor que volviera a su vida de luz y de falsos ideales. Ella debía permanecer allí, con sus niños, su querida escuela. El amor había quedado muy atrás, y el tiempo de reconquistar lo perdido había pasado.

—Vete, Alejandro; déjame con mis niños. El otoño de nuestras vidas se niega a juntarnos.

Fué en vano convencerla. Todos sus esfuerzos se estrellaron contra la enérgica decisión de Zulma.

—Adiós, entonces...

—Sí, ¡adiós!... ¡Adiós, amor! ¡Adiós, primavera!... El otoño declinaba implacable sobre sus vidas, y para refugiarse, pedía soledad y olvido...

¡A sembrar papas!

(Continuación de la pág. 9)

—Largue, nomás, la guayaba.

—Les v'a ofrecer tierras pa que vayan a poblar por ahí... Por las provincias, por el Chaco, por la Pampa.

—¡No arrugue, che..., que no hay plancha caliente!

—Como Poyen... ¿Quiéren trabajar?, dicen que les v'a decir,—ahí tienen una chacrita. Vayan a sembrar papas, o coliflores, o lo que quieran..., pero puestitos de oficina, d'esos de no hacer nada más que pensar en los burros, no hay de qué.

—Y un supuesto que fuera verdad eso..., ¿taria mal, por un si acaso?

—Taria muy güeno, mire la pregunta..., y por eso mismo no v'a cuajar.

—Si usted lo dice.

—Es que bien mirao, será mejor que no cuaje..., porque si resultara, ¿sabe lo qu'ib'a suceder? Que en cuantito cayeran pu ayá los mequetrefes de la ciudad, esos que si andan lambiendo por un puesto 'e vigilante, portero o escribiente, los güifanos, los agricultores de verdad, iban a poner el grito en el cielo, más asustaos que si les cayera la langosta, y en la disparada no paran hasta la plaza de Mayo.

Callos



Alivio Instantáneo

Un instante después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiéndole bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads *eliminan la causa* que es la presión y fricción del calzado. Ningun otro método actúa sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o emplastos cáusticos hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads *positivamente previenen los callos*.

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.

Para muestra "gratis" y librito dirijase a

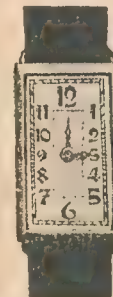
Sección Nº 7. — Compañía Dr. Scholl, S. A. Comercial. — Avenida de Mayo 1431 Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr. Scholl

S. P. A.

SARGOL

eficaz para mejorar la DIGESTION, ENGORDAR y FORTALECER.



GRATIS

puede Vd. obtener sin gastos de ninguna clase. Reiojes de toda clase. Zapatos, Revólveres. Pida instrucciones hoy mismo a

The American Stores Co.
DE LAS ARTES 981
BUENOS AIRES

SARGOL es maravilloso para engordar, fortalecer y mejorar la digestión.

Sillones y Muebles para peluqueros

Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o esterilla, embalado y puesto en estación Rosario.

Precio de gran reclame \$ 160

Solicite Catálogo General Fabricante: FALLO DI BITETTI San Martín 1274 - Rosario

Representante de la Perfumería MERCIER.

Tome SARGOL (Pastillas) para robustecer y fortalecerse.

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración: RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

El Rincón de la Casa

Por María FERRARI

LA MUJER FUMADORA. — Ya son varias las amigas que se han disgustado conmigo porque les he afeado esa pésima costumbre de fumar que han contraído. Para mí es repugnante eso de que nosotras las mujeres pretendamos imitar las costumbres o vicios masculinos. No entiendo yo así la emancipación femenina, sino siendo integralmente mujer, defendiendo nuestros derechos y acatando noblemente los deberes.

Existen muchas mujeres que se creen "avanzadas", de ideas modernísimas, porque fuman, beben y juegan como lo hacen muchos hombres. No se dan cuenta que imitar al sexo masculino es perder personalidad y convertirse en una mala caricatura de él. La mujer fumadora, aunque no lo haga en público, es deplorable como todo vicio. Una boca femenina no debe, en mi sentir, parecerse ni remotamente a otra masculina, porque en ese contraste, precisamente, es que radica su principal encanto. Y no me convenceré nunca de que la boca de la mujer es más atractiva si huele a tabaco...

Por lo general, se encuentra en el matrimonio lo que en él se busca. Quienes le pidieron dinero, no tienen derecho a pedirle felicidad, y quien sembró la ambición, no recogerá amor.

Grun.

Dentro de nuestra esfera, dentro de nuestras propias costumbres, inherentes a nuestro sexo, es donde las mujeres todas debemos buscar la perfección o superación de nuestra vida. Fumar, beber, jugar, son actividades de los hombres. Ellos tendrán sus razones para hacerlo, pero nosotras también tenemos las nuestras para no imitarlos. Y una razón, la principal, es que nuestra fuerza consiste en no parecernos absolutamente al hombre.

EL CUIDADO DEL CUTIS. — La obstrucción de los poros del rostro por el polvo y otras impurezas, es precisamente lo que causa los desperfectos del cutis que que menos caben la belleza femenina. Cuando los poros se encuentran llenos de polvo y de grasa, después de exponer el cutis al sol y al viento, no tardan en aparecer los puntos negros, las manchas y otros defectos, a menos que los poros se limpien perfectamente. Es imposible eliminar estas impurezas con agua y jabón únicamente, por más que se restriegue. Quien lo dude, que haga el siguiente experimento para convencerse: lávese la cara escrupulosamente con agua y jabón, y luego aplíquese un buen "cold cream". Después de un ra-

lla femenina. Cuando los poros se encuentran llenos de polvo y de grasa, después de exponer el cutis al sol y al viento, no tardan en aparecer los puntos negros, las manchas y otros defectos, a menos que los poros se limpien perfectamente. Es imposible eliminar estas impurezas con agua y jabón únicamente, por más que se restriegue. Quien lo dude, que haga el siguiente experimento para convencerse: lávese la cara escrupulosamente con agua y jabón, y luego aplíquese un buen "cold cream". Después de un ra-

Cásate con quien se te parezca: lo que no se asemeja, ofende.

Marcial.

to, quítelo con un paño suave, y observe lo sucio que está de las impurezas que el agua y el jabón no eliminaron.

La explicación es muy sencilla. Los finos aceites de "cold cream" penetran en los poros y extraen las impurezas que se alojan en ellos, mientras que el agua y el jabón no hacen más que limpiar la superficie. A menos que los poros estén realmente limpios, no pueden respirar debidamente, lo que hace que el cutis pierda su lozanía.



LAS POLLERAS TABLEADAS. — Sientan muy bien, pero es preciso no coser hasta muy abajo las tablas para que no se rompan al sentarse. Mejor aún es la forma campana, porque tiene toda la amplitud necesaria, sin ningún exceso de género. La forma del cuerpo es importante: recto, ligeramente abultado en la cintura, con escote largo en forma de V, es un estilo que siempre sienta. También resulta muy seductor ligeramente drapeado, con suave caída a los costados.

LOS MUEBLES DE ROBLE. —

Se limpian muy bien con aceite de linaza cocido aplicado con un trapo suave. Se les saca lustre después con un trapo mojado en agua tibia y bien torcido.

APRENDA USTED A COCINAR. —

Berenjenas rellenas. — Se escogen las que estén poco maduras; se dividirán en dos partes a lo largo; se vacía el interior y se pica la carne sacada del fruto. Se pone este picadillo en un plato y se sala. Pasada una hora, se aprieta entre las manos para que suelte el agua que contiene. A este picadillo se añadirá tocino, miga de pan remojada en caldo o en leche tibia con hierbas finas; se echa sal y pimienta; se pica todo menudamente y se llena el interior de las berenjenas con este relleno; se empana, y no falta más que cocer las berenjenas con un poco de manteca en una cacerola cubierta, con fuego encima y debajo.

La mujer más tiranizada por su marido conserva, sin embargo, bastante dominio sobre él para hacerse ordenar lo que a ella se le antoja.

Rochebrune.

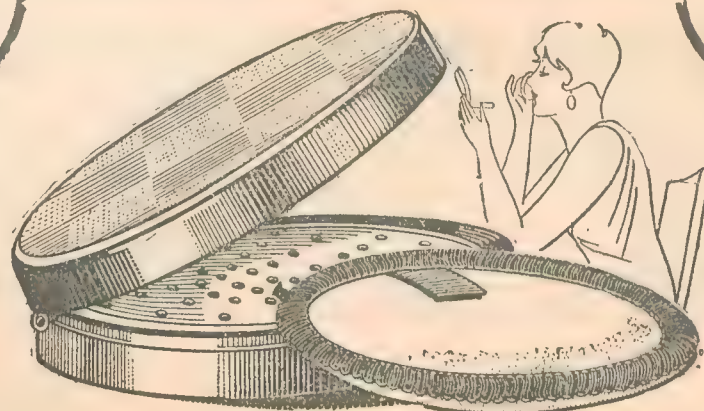
Lechón al asador. — Métese en una olla de agua un poco más que tibia; después de rotos los colmillos, se frota con la mano para quitarle las cerdas, metiéndolo y sacándolo del agua varias veces, hasta que desaparezca todo el pelo, luego se le quitan las pezuñas, se le saca el vientre, cuidando de no quitarle los riñones. Háganse unas cortaduras en el pescuezo y otras cuatro en el lomo; se le introduce el rabo entre cuero y carne, se le recogen las manos y las patas por medio de unos pasadores de hierro, que se le pasarán el uno por los mulos y el otro por el pecho; póngasele en seguida veinticuatro horas en agua fría, se cuelga, y se deja secar. Rebócese el vientre con harina amasada en manteca y póngase al asador.

LIMPIEZA DE LAS JOYAS. —

Para el oro, brillantes y pedrería tómese un cepillo suave, mójese con alcohol de vino, cepíllense las partes sucias y séquense vivamente con una gamuza o trapo fino. Si se quieren dejar como nuevas, empíese por limpiar la joya con un poco de rojo inglés, luego se quita el rojo con alcohol, y en lugar de enjuagarla con un trapo, se deja la joya en serrín fino.



Con las perlas se procederá de igual modo; pero teniendo cuidado de no dejarlas demasiado en contacto con el alcohol, no porque la perla legítima se altere, sino porque la goma que sirve para consolidarla se disolvería. La perla falsa sí se estropearía con el alcohol.



¡Ultima novedad!

Tiene cisne, espejo y "economizador". Reemplaza al polvo compacto. Se presenta en lujoso metal dorado. Se acompaña con un sobre de Polvo Invisible Arlette, con el cual funciona. Cuesta \$ 2.50 y vale \$ 5.—!

Pídala en perfumerías y farmacias o a la Perfumería MENDEL, Guardia Vieja 4439. Buenos Aires. (Enviando su importe por giro postal, y 20 centavos para el franqueo, se envía a vuelta de correo).

\$ 2.50

Polvera Reloj Arlette

PATENTADA

Al darle "cuerda" sale el polvo.

En muy poco tiempo



y sin necesidad de abandonar sus actuales ocupaciones, puede estudiar Vd. uno de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas S. A. enseñan por Correo, asegurándose así una preparación que le permitirá ocupar puestos de responsabilidad y de ganar altos sueldos.

Mándenos su nombre y dirección, o bien llene el cupón y recibirá gratis y sin compromiso el interesante libro "Guía de Enseñanza por Correo".

ALGUNOS DE LOS CURSOS QUE ENSEÑAMOS:

Farmacia y Química: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **Periodismo:** Dibujo, Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — **Idiomas:** Inglés, Francés. — **Taquigrafía:** Materias Sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por Correo Bs. Aires

Nombre
Dirección
Curso que le interesa
M. A.

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de los 117 cursos de teneduría, propaganda, ingeniería, construcciones, electricidad, mecánica, automovilismo, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radio, motores.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudios.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme folletos gratis:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Tacuari 24

Eibar

Bs. Aires

Creaciones Real Eibar, primorosamente damasquinadas a mano por geniales artifices en el arte joyeril.



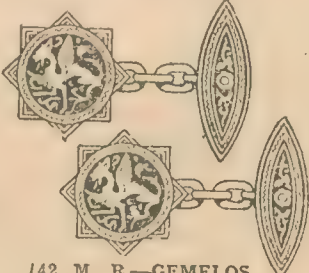
51 G.—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado fino en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento y guerrero antiguo, en alto relieve, a pesos..... 20.—



383 E. F.—Hermosa PULSERA Real Eibar, damasquinado finísimo en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates; medida: 18 centímetros, ancho 12 milímetros, a pesos..... 160.—



747 A.—HEBILLA Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte a dos colores, a \$ 40.—; con monograma de oro 18 kilates, esmalte, a..... \$ 30.—



142 M. R.—GEMELOS Real Eibar, damasqui-

nados en medio alto relieve de oro 24 kilates, dibujo Dragón, a..... \$ 30.—



8—BOQUILLA Real Eibar, de legítimo marfil, aplicación damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, y guardafuego de oro 18 kilates, a..... \$ 30.—

RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES. PUES SU INCRUSTACION Y MERITO ARTISTICO NO TIENEN NINGUN VALOR.

CATALOGO se envía únicamente al interior. — Sábados abierto todo el día.

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO

Evita los malestares de los viajes

tales como las náuseas, los vahidos, los dolores de cabeza, los mareos y la fatiga nerviosa.



"Mothersill's" le hará agradable su viaje, ya sea por mar, por tren, por automóvil o por aire.



Médicos afamados y viajeros distinguidos recomiendan entusiastamente su uso.

THE MOTHERSILL REMEDY CO., Ltd.
Nueva York, Montreal, Londres, París



¡Gaucha mío!

Por Ernesto Eduardo MARCHESE

EN el jardín en que se ahondan los fondos de uno de esos viejos caserones, cada vez más raros, Clara y Leandro conversan.

Como en contados casos, lleva Clara apropiadamente su nombre. Clara es su piel, claros sus ojos y sus cabellos, y es clara su voz y su risa, su carácter y su modo de expresarse; veintidós años. Él, tres o cuatro mayor, es un muchacho esbelto, de piel curtida, pelo y ojos negros, de movimientos firmes y continente sereno. La vestimenta de ella es más elegante que lujosa. En la ropa de él se advierte cierto rebuscamiento; su corbata es tal vez un poco detonante y demasíado brillantes los botines.

A pesar del sol de esa tarde de septiembre, hay entre ambos una niebla de disgusto.

Clara. — Si alguno de nosotros debería guardar rencor para el otro, sería yo.

Leandro. — Eso es una burla. Pero sabes que de ti nada me ofende.

Clara. — No es burla, Leandro. Durante este largo viaje, ¡cuántas veces te he recordado! Tal vez más que tú a mí.

Leandro. — En mí ya no era recordarte. Era tenerte siempre presente... De día y de noche; cuando estaba en compañía de alguien y cuando me hallaba solo... Cuando galopaba en mi caballo, el viento me traía tu nombre y los ecos de tu voz en su murmullo; si llovía, las gotas de agua al caer en los charcos te nombraban; en el monte, al caer la tarde, el perfume de las violetas silvestres me recordaba tu perfume preferido... Siempre así. Tu recuerdo, tu presencia llenando estos cuatro largos años de tu ausencia, mientras tú eras feliz, de ciudad en ciudad, de balneario en balneario, de fiesta en fiesta.

Clara. — ¡Pero qué distinto te recordaba!... En medio de esa juventud europea, tan atildada, tan pulcra, tan pulida; en medio de esos hombres que me parecían todos iguales, con los mismos pensamientos, con idénticas frases, con parecidas preocupaciones y con ambiciones semejantes, me acordaba de ti y te comparaba con ellos...

Leandro. — Y de la comparación he salido perdidísimo...

Clara. — Te veía tan distinto a través de mis recuerdos eras siempre el gaucha áspero y sobrio que te conocí, con tus manos y tus ropas oliendo a trébol y a gramilla.

Leandro. — Y así he seguido siendo. Así soy. Sin embargo...

Clara. — Sin embargo, te huyo. No lo niego. No habrás cambiado, pero lo parece.

Leandro. — Ha sido por ti. Te lo he dicho.

Clara. — Prueba de que no me conoces.

Leandro. — Temí que te hubieran transformado.

Clara. — ¿Que viniera sugestionada por la civilización europea?

Leandro. — Eres joven. Lógico habría sido que esa tradición de elegancia y de refinamiento hubiera influido en tu ánimo.

Clara. — E intentaste una transformación...

Leandro. — Una ridiculez, lo reconozco; pero fué nada más que por agradarte.

Clara. — Lo sé, Leandro. Pero el agravio existe siempre. Me has creído una bagatela, una nada, y eso me choca, porque creí que me conocías.

Leandro. — Te marchaste siendo casi una niña aún. ¿Cómo podía pensar?

Clara. — De la misma manera como pensaba yo que tú no habías cambiado. Venía yo tan orgullosa de ser la misma de antes; de seguir siendo merecedora de tu cariño...

Leandro. — Nos hemos engañado los dos.

Clara. — Los dos.

Leandro. — ¿Entonces?...

Clara. — No sé, Leandro... Disculpame: te vi tan...

Leandro. — Grotesco. No temas decirlo.

Clara. — Me pareció una profanación lo que habías hecho... ¡Mi gaucha fuerte y rudo, convertido en un mequetrefe de ciudad!...

Leandro. — ¡No quería perderte, Clara!... Mañana me vuelvo a la estancia.

Clara. — No debiste salir nunca de ella. Aquí eres nada más que un elegante malogrado; allá, en cambio, eres...

Leandro. — ¿Tu gaucha?

Clara. — ...

Leandro. — ¿Iran este verano?

Clara. — El mes que viene hemos de ir, para pasar varias semanas.

AL mes siguiente. En la estancia. El sol empezará pronto a declinar. Ante Leandro, que viste someras ropas de campo, está Clara. A través del horcón, bajo de un sauce plantado en el centro del patio de la casa, han estado conversando. Cerca del sauce, atado a un poste, un caballo tordillo de aspecto vivaz. A poco metros un sulky de altas y delgadas ruedas.

Clara y Leandro abandonan el refugio del árbol y se dirigen lentamente hacia el tordillo.

Clara. — ¿Es para el sulky este caballo?

Leandro. — Según, solemos atarlo, pero hay que conocerlo.

Clara. — ¿Es malo?

Leandro. — Espantadizo y duro de boca. Pero en cambio, es un trotador que se vuela con él.

Clara. — ¡Me gustaría probarlo!

Leandro. — No te lo aconsejo. No es para manos de mujeres.

Clara. — ¿Y para mí?

Leandro. — ¿Para ti?... Lo mismo.

Clara. — Antes no decías eso.

Leandro. — Antes era un muchacho imprudente.

Clara. — Hazme el favor de ayudarme a atarlo.

Leandro. — No, porque nos pesará.

Clara. — ¡Lo ataré yo sola!

Leandro. — Creo que no debes hacerlo.

Clara. — ¿"Creer"? ¿"No debo"? Mucho has cambiado, y voy a demostrarte que yo sigo siendo la misma.

Leandro. — Como gustes...

El se aleja. Clara, con mimos y zalamerías comienza a atar al inquieto tordillo. Cuando Clara termina la tarea, Leandro vuelve trayendo un látigo.

Clara. — ¿Has visto? ¡Ya está!

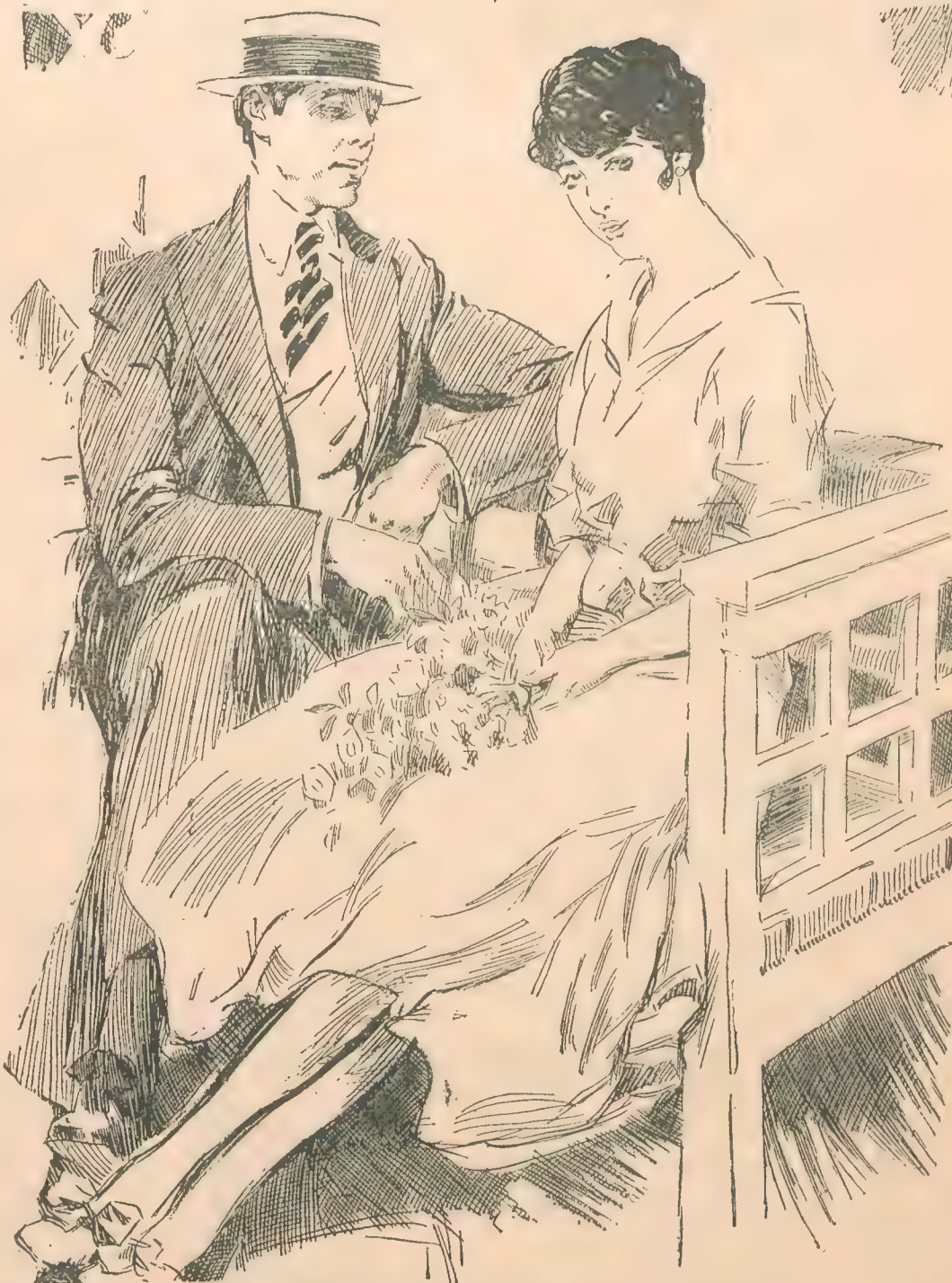
Leandro. — Es un capricho que puede costarte caro. En fin... Toma este arreador. Si se inquieta, crúzalo sin lástima; con eso y firmeza en las manos tal vez logres dominarlo.

Clara. — ¿Hasta luego!

Salto ella sobre el frágil coche, al tiempo que el tordillo arrancaba, metiéndose en seguida en un trote vivo y seguro. En unos instantes estuvo el sulky a varias cuerdas de distancia.

Leandro, con las manos en la cintura, se queda viendo como se aleja su Clara. Hay una sonrisa enigmática en los labios de Leandro.

A cosa de media legua de las casas, Clara, bien afirmados los pies en el piso del vehículo, tensos los brazos, fuertemente empuñadas las riendas y los ojos fijos en el tordillo, no advirtió que éste enderezaba hacia un antiguo



En uno de esos viejos caserones cada vez más raros, Clara y Leandro conversan.

cercos de plantas espinosas que estaba siendo echado abajo, y cuyos pies tronchados presentaban sobre el suelo no mayor altura del medio metro. Cuando lo notó era tarde ya. Algunas ramas habían castigado los remos del animal, y éste se avalanzó con furia, como para caer de dorso con toda su mole sobre el sulky. Lo gritó Clara enérgicamente, pero sin resultado. Se acordó entonces del consejo de Leandro, y alzó el látigo.

— ¡No lo castigue! — oyó que una voz varonil exclamaba cerca de ella.

Miró Clara en derredor y vio que tres hombres mal entrazados y de fachas poco amables salían de detrás del resto del cerco y trataban de aquietar al tordillo sujetándolo por las riendas.

— ¡Bajese, niña... si no quiere que el tordillo la baje!... — dijo otro de los individuos.

Bajó ella de un salto, conservando el arreador consigo.

— ¡Hay que ver, ¿no?, confiar a tan linda paloma un animal d'esta laya! Porque's linda, la mosa, ¿no?

— ¡Como par'un día 'e fiesta!

— ¡Son de la estancia ustedes? — Interrogó Clara, simulando tranquilidad, en un conato de superioridad que la afianzara.

— ¡De l'estancia 'e sus labios... quiéramos ser!

En actitud resuelta los tres desconocidos se cerraron en torno de ella, dispuestos a consumir el sacrilegio atroz de besarla. Clara, centelleantes los ojos

de sublime indignación, alzó el látigo para abrirse paso, pero se sintió asida por los brazos. Se vio perdida irremisiblemente, y en las ansias de la suprema derrota un grito escapó de sus labios:

— ¡Leandro!

— ¡Aquí estoy! — contestó éste, que a rienda suelta desembocaba por detrás de las cinas cinas, en la izquierda el rebenque y en la diestra un revólver.

Como bandada de carnívoros sorprendidos en el festín, se desparramaron los tres forajidos, corriendo hacia sus monturas, a favor de las cuales pusieron distancia bien pronto entre ellos y Leandro. Presa del mayor furor los persiguió éste a tiros durante un buen trecho, sin fortuna, al parecer. Cuando se convenció de lo vano de su esfuerzo, volvió riendas Leandro hacia donde había quedado Clara, como desvanecida apoyada en una de las ruedas del sulky.

— ¿Qué te hicieron? — interrogó él con acento en que se entremezclaba la ira, la ansiedad y el reproche.

— ¡Nada, Leandro! ¡Quisieron besarme!

— ¿Besarte? ¡Canallas! ¡Haberlos alcanzado!... ¡Maldita la suerte mía!

Quedó ella contemplándolo. Parecía un hermoso dios pagano enfurecido... Sus ojos despedían fuego, su gesto era fiero, sus labios temblaban...

Hubo una transformación en ella. La visión del Leandro que se le apareciera en la ciudad se había borrado de su mente, y volvió a verlo como antes era.

— ¡Gaucha! — exclamó, jubilosa. — ¡Gaucha mío!

(Continúa en la pág. siguiente)

FALTA DE VIGOR Y VITALIDAD

A MENUDO LOS RIÑONES SON LA CAUSA

Hay una epidemia de vejez prematura. Hombres y mujeres que deberían estar en lo mejor de la vida, fuertes y llenos de salud, se sienten sin ánimo para trabajar o distraerse, incomodados por constantes dolores. Las piernas están pesadas, la espalda está dolorida, cada movimiento es un tormento y no se puede conciliar el sueño durante la noche.



Su mala salud y pérdida de vigor se deben a anomalías en los procesos naturales que tienen lugar en el organismo. La sangre, en vez de llevar alimentos sanos a los nervios y músculos, se llena de venenos que irritan los nervios.

En los riñones está el origen de su dolencia, porque si no filtran y purifican la sangre cuando ésta recorre el organismo, permiten que el ácido úrico se acumule con exceso.

Hay un tratamiento garantido para este estado debilitante. Ha sido conocido durante 40 años bajo el nombre de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Miles de Personas han probado este medicamento y opinan que es inestimable en los casos de Pérdida de Vitalidad, Dolor de Espalda, Dolores Articulares, Desórdenes de la Vejiga, Reumatismo y Desórdenes de los Riñones.

¿Padece Vd. Dolor de Espalda, Fatiga, Debilidad, Reumatismo, Inapetencia, Insomnio y se siente impedido de gozar de las alegrías de la vida? Si es así, Vd. debe tomar F 2617

las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga AHORA. Éste es el tratamiento recomendado por los médicos y los pacientes que han recobrado la salud.

Adquiera un frasco de Píldoras De Witt en su farmacia, tome dos antes de acostarse y una antes de cada comida. Por la mañana Vd. despertará más fuerte, lleno de vida y con disposición para el trabajo y las distracciones. Miles de personas hablan y escriben elogiosamente sobre los magníficos resultados obtenidos.

Adquiera un frasco de Píldoras De Witt hoy mismo. Vd. notará el efecto 24 horas después de haber tomado la primera dosis. Si Vd. persevera, su salud está asegurada. Si desea comprobar la rapidez con que obran las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, solicitenos un suministro gratis para ensayo, usando el cupón al pie, o si Vd. prefiere, escriba su nombre y dirección sobre una hoja de papel, y envíela a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. MA. 4), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

GRATIS—SUMINISTRO PARA ENSAYO DE PILDORAS DE WITT

Para los Riñones y la Vejiga

Con el ínfimo gasto de la estampilla de franqueo, Vd. sabrá que este tratamiento con 40 años de existencia puede aliviar sus dolores.

REMITANOS ESTE CUPON — HOY MISMO

Sres. E. C. DE WITT & Co. Ltd. (Depto. MA. 4), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Sirvanse enviarme, libre de gastos, un suministro de las famosas Píldoras De Witt.

Nombre

Dirección

Un gran triunfo de Mundo Argentino

(Continuación de la pág. 23)

La viuda se refugió en una pieza a ganar el pan para sus hijos, cosiendo pantalones. Yo fui a verla — repito, — y el alma se me cayó a los pies. La indignación me hizo crisar los puños. La pobre mártir ganaba treinta centavos por cada pantalón! ¡Cuánto heroísmo había en aquella dama! Pero, más me estremecí cuando supe que a pesar de su miseria, prefería trabajar el doble con tal de que los hijitos más pequeños no dejaran de asistir a la escuela. Ella podía hacer trabajar a sus muchachos y a las niñas, en los talleres de planchado, o lustrando botines o vendiendo periódicos. ¡Ah, no! Prefirió molerle los pulmones en el molinillo de la máquina hostil. Prefirió trabajar de día y de noche a fin de que sus hijos salvaran su porvenir yendo a la escuela.

— ¿Por qué no solicita del Congreso una pensión? — le dije. — Su marido ha prestado al ejército quince años de servicio.

Me repuso, con pena:

— No tengo recomendaciones.

Ladré como un perro. Escribí mi crónica en MUNDO ARGENTINO. Conté la tragedia. Hablé del crimen que cometíamos todos al dejar sin ayuda a esa madre y sin premio al artista. Y dije también:

— ¡Ojalá algún niño, hijo de algún legislador, ponga esta crónica bajo la servilleta de su padre!

EL CORAZÓN DEL PUEBLO

FUERON, sin duda, muchos los niños que pusieron bajo las servilletas de sus padres mi pobre libelo, escrito con la amargura de mi sinceridad. Empezaron a llover en la revista pequeñas donaciones de las almas buenas. Llegaban niños y personas mayores ofreciendo su óbolo. Una viejecita aportó dos pesos. Varias niñas de un colegio del Caballito trajeron diez centavos cada una. Un caballero — no quiso dar su nombre — depositó en la administración cien pesos. Una dama que firmó N. N. levantó en sus brazos a un hijo de dos años para que entregara por la ventanilla veinte pesos. Y al irse, besó al hijo en la frente, llorando... Hombres pobres; mujeres sin sombrero; chicos anónimos, trajeron o mandaron centavitos para la subscripción que un

día, con Carlos Muzio Sáenz Peña, pusimos en manos de la viuda de Silva. ¡Qué fiesta aquel día! ¡Cómo jugaban los juguetes en los ojos asombrados de los huérfanos del músico glorioso! ¡Qué jóvenes y qué primaverales nos sentimos los viejos! ¡Qué puros y que santos! Esa noche nos pareció que nuestros hijos tenían alas... ¿Verdad, Carlos Muzio Sáenz Peña?

TRIUNFA EL PROYECTO DEL DOCTOR TOLEDO

ESO no bastaba. Era menester que la familia de Silva tuviera el porvenir asegurado. La subscripción popular apenas mitigaría las miserias de dos o tres años. Pero ¿y después?

Recurrí al general Pablo Richieri, recordándole que Silva le había dedicado a él la "Marcha de San Lorenzo", en homenaje a sus virtudes de soldado. Sin duda por eso no me contestó... (Véase mi libro "Criminales", pág. 56.)

Un diputado nacional, el doctor Antonio B. Toledo (alma grande y de las tuyas, Dios!) se enteró del asunto. En la sesión del 15 de mayo de 1925 pronunció en la Cámara (véase el "Diario de Sesiones" de la misma fecha) un bello discurso prestigiando un proyecto de ley mediante cuya ley se acordaba una pensión a la viuda de Silva. En apoyo de su iniciativa el doctor Toledo tuvo la gentileza de leer en la Cámara mi crónica de MUNDO ARGENTINO, insertándola en el "Diario de Sesiones" y haciéndome un elogio tan alto que está muy por encima de mi orgullo. La cámara aplaudió la iniciativa del diputado propo-

nete, pero... El proyecto durmió en las carpetas. De pronto, otro diputado, el doctor Santamarina desentierro el proyecto. Desenfunda mi crónica. Reitera el proyecto del doctor Toledo y, ¡pum! La cámara aprueba en su última sesión de septiembre — hace pocos días — una pensión mensual de trescientos pesos para la viuda e hijos menores del autor de la "Marcha de San Lorenzo", por el término fijo de diez años. ¡Ojalá todos los periódicos tuvieran la eficacia de MUNDO ARGENTINO y, sobre todo, el coraje de amparar ideas de beneficio humano!

¡Gaucha mío!

(Continuación de la pág. anterior)

Con el rebenque pendiendo de la muñeca izquierda y el revólver todavía en la derecha, corrió Leandro hacia ella y se abrazaron. Se oyó el chasquido de un beso.

Regresaron a pie a la estancia, tomados por la cintura llevando de la mano las riendas de ambos caballos. Volvieron a ser lo que fueron cuatro años atrás.

HA pasado un año. Clara es esposa de "su gaucha", que nunca más quiso volver a pisar el asfalto de la gran ciudad.

Y muchas veces recuerda Leandro, sin animarse todavía a confesárselo a ella, la teatral estratagema de que debió valerse para reconquistar su amor.

Los primeros médicos especialistas

EN las excavaciones que se practicaron en Deir el Bahari, en el sitio donde se alzaba Tebas, encontró el profesor Reissner un papiro, cuya traducción ha dado a la estampa en una de las publicaciones de la Universidad de California, que, con otros documentos publicados anteriormente, se pueden añadir muchos datos a la historia de la medicina en el antiguo Egipto.

Era esta una ciencia muy apreciada y, según Herodoto, los numerosos médicos que existían se dedicaban a una especialidad: unos curaban los ojos, otros el vientre, otros la cabeza, etcétera.

El origen de las enfermedades se atribuía a los espectros o espíritus maléficos que penetraban en el cuerpo del hombre, y sólo se podía lograr la curación completa por medio de fórmulas mágicas y con la intervención de un exorcista. Sin embargo, se sometían los enfermos a un régimen terapéutico sencillo, en el que intervenían los remedios caseros, los vegetales, los minerales, mágicos o no mágicos.

cos, la carne viva, el hígado, la sangre fresca, el pelo y los cuernos de los ciervos, la leche de mujer, los ojos de tortuga, las orinas, etc., remedios todos cuya invención se atribuía a los dioses o a los reyes de las antiguas dinastías. La mayor parte de ellos eran eficaces y no escasos los conocimientos médicos de los egipcios, pues ya habían estudiado o conocían la circulación de la sangre, cuyo descubrimiento lo hizo en Europa después, en el siglo XVI, el sabio español Miguel Servet.

Hay que observar que los documentos a que nos venimos refiriendo son de época muy anterior a la de los médicos griegos, pues datan de la dinastía XVIII, es decir, de cerca de 1.500 años antes de nuestra era, cuando estaba en su apogeo la dominación de Tebas.

SARGOL el bien conocido remedio para engordar

¿Busca Vd. el purgante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin enflaquecerlos? Helo aquí—

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cia.), y tres relojes pulsera de Señora, en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cia., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.

SUNSET es el único colorante de seguros resultados. No mancha las manos y ofrece la mayor variedad de colores de moda.

Aumente sus carnes y fuerzas con el uso de SARGOL

Si en su farmacia no tienen SARGOL, solicítelo a sus importadores:

Vda. de Milanta y Cia. - Rivad. 1255. B. A.



Kolosal!!
Diez Artículos Útiles, Prácticos y Novedosos por sólo \$ 1.00

Remitanos un peso en giro, efectivo, estampillas de correo o 60 cupones de cigarrillos "43" o Noblesse y recibirá el surtido a vuelta de correo.

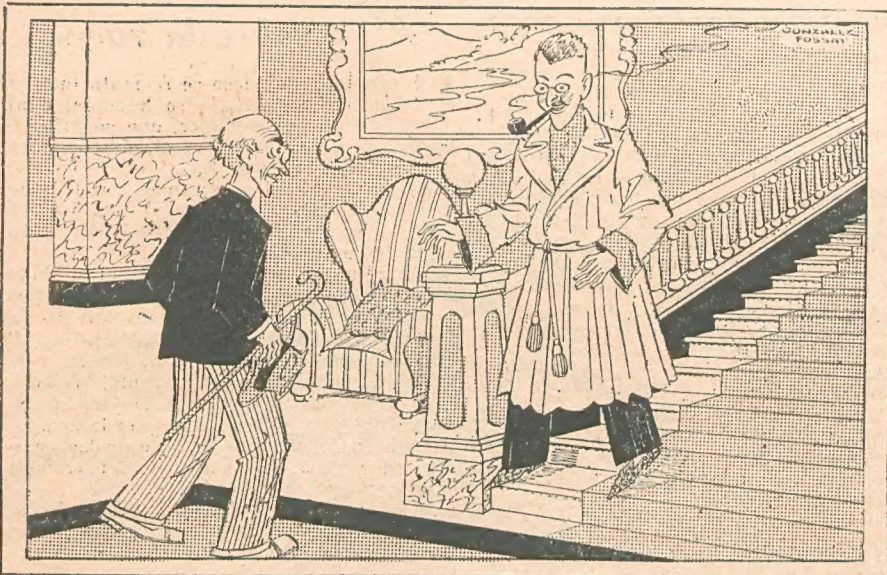
CASA A.K.A. Cerrito 393 Buenos Aires

Tomando SARGOL aumentará Vd. de 3 a 8 kilos en pocas semanas.

GRATIS

puede Vd. conseguir, sin gastos de ninguna especie, relojes de toda clase para señoras y caballeros, revólveres sistema Colt, pistolas automáticas, juegos de Té, Café, cubiertos y gran variedad de artículos. Nada le cuesta. Pida instrucciones hoy mismo a: L. Compañía Importadora Americana, Daniel 1467, B. Aires.





ESCENAS DE LA VIDA CROTESCA

Grafología

Dib. de González Fossat

Por Luis Esteban MONTELLEZ

LA grafología es, a la vez, mi flaco y mi fuerte. Tanto es así, que desde hace veintitrés años dirijo un consultorio grafológico y obtengo éxitos tan resonantes, que la prensa se ocupa de mí casi diariamente. Aprovechando una de mis periódicas visitas a esta capital, Flavio Corveta, un amigo de mi época de colegial, me invitó a concurrir a la casa de un magnate húngaro, soltero, que solía reunir en su despacho a sus amigos más dilectos, con los que departía amigablemente, y en donde, según Flavio, sería recibido con todos los honores, tanto por el dueño de casa como por sus próselos.

Así fué, en efecto. Hechas las presentaciones del caso, nos instalamos en el amplio despacho de Von Herceg, que así se llamaba el magnate, y empezamos a charlar sobre costumbres y caracteres. Uno de los tertulianos—mueblerero, por más señas—se lamentó de ser muy mal psicólogo, pues siempre se equivocaba en sus juicios con respecto a los demás. (Los demás eran sus clientes.)

—La cara es el espejo del alma, según una vieja expresión—dijo el tertuliano de referencia.—Sin embargo, ¡cuánto me equivoco juzgando a mis semejantes por su cara!

Al llegar aquí el mueblerero, tuve yo la debilidad de tomar la palabra para proclamar mis conocimientos grafológicos y hacer el reclamo de esta ciencia.

—Pues hay un medio al alcance de todos—previos los correspondientes estudios, se entiende—para conocer el carácter y las modalidades de los demás sin peligro de equivocarse.

—¿Y qué medio es ese?

—La grafología.

—¡Ah! ¡La grafología! ¿Y usted entiende esa ciencia?

—Al dedillo. Precisamente soy director de un consultorio grafológico establecido en Villa Equis, al que se dirigen millares de personas diariamente desde todos los rincones de la república.

Von Herceg, escéptico como buen húngaro, objetó:

—Yo, por mi parte, no creo en la grafología. Es decir, ni siquiera sé qué cosa es ella. Pero tengo entendido que es una ciencia de pura deducción. ¿Es eso?

—No—repuse yo categóricamente, con mi eterno aire de erudito.—La grafología no es como muchos creen, y usted entre ellos, una ciencia que tiene por base principios irreales. Esta ciencia, considerada con espíritu científico, es clara como la luz. Está fundada en una indudable relación mutua entre los órganos del pensamiento de cada individuo y su voluntad; relación que tiene por lógica consecuencia que todo lo que piensa el cerebro lo ejecuta la mano con gran acierto. El examen de una página manuscrita revela al investigador las inclinaciones, aptitudes y facultades del individuo cuya escritura examina. Al efecto, les recomiendo a ustedes leer el *Tratado de cómo con una carta se conoce la naturaleza y calidad de su autor*. Esta obra es de un tal Baldo, un italiano a quien se le considera el creador de esta ciencia, que data nada menos que de hace tres siglos. Por mi parte, yo estoy escri-

(Continúa en la pág. siguiente)

El problema de la lepra en la República Argentina

(Continuación de la pág. 11)

ha contagiado. Esto es un síntoma que hace aun más afligente la situación. Es de advertir el riesgo que corren los habitantes de ese barrio, donde acaso una prolija investigación sanitaria reservaría desagradables sorpresas. Decía en 1926 que es público y notorio que todos los enfermos válidos del Muñiz tenían la más completa libertad para ausentarse del mismo, visitar los negocios y cosas próximas o alejadas, usar de los vehículos públicos, concurrir a las peluquerías y confiterías. Eso ocurría porque ninguna medida legal les imponía la reclusión y el aislamiento que les exige la ley. Hoy se observa alguna vigilancia, y al efecto se ha colocado un agente de seguridad de guardia, pero su acción es fácilmente burlada.

Cada día se hace más apremiante la habilitación de un asilo extraurbano, que debe ser lo más desahogado posible, pues, como también se ha insistido hasta el cansancio, la profilaxis de la lepra es impracticable en una ciudad manteniendo confinados dentro de ella a doscientos leprosos. Por razones humanitarias, además de las medidas profilácticas y terapéuticas, hay que libe-

rar del encierro permanente a los leprosos del Muñiz y enviarlos a las colonias agrícolas que la ley manda crear de acuerdo con la experiencia mundial.

El doctor Balaña es de opinión que no sólo es posible aislar la endemia, sino que con la observación estricta de la recordada ley, se podrá, en algunos años, extirpar definitivamente la lepra de la república. Un país como el nuestro no puede ni debe tener preocupaciones de esta naturaleza. Estamos, por otra parte, atravesando un momento culminante. Ante los ojos de las naciones extranjeras permanecemos en situación de atraso, ya que en el mapa mundial la Argentina está señalada con los signos característicos de los pueblos afectados por el mal de la lepra. Hay que reaccionar muy pronto para recuperar el tiempo perdido, y en pocos años más habremos conseguido un amplio triunfo, quizá análogo al de Noruega, que, desde 1856, cuando contaba con tres mil leprosos, consiguió reducir a cero el elevado por ciento de sus estadísticas, y en menos de cincuenta años. Merece citarse también el caso

de las islas Hawai, donde en 1863 se inició la aplicación de medidas sanitarias contra la lepra con un tanto por mil de 13.5 atacados por el bacilo de Hansen; en 1890 bajó la proporción a 2.16 por mil.

—Le conviene al público saber—indica el doctor Balaña—que la lepra es menos contagiosa que la tuberculosis, pero es realmente contagiosa. Y debe saberse, también, que no toda la lepra es contagiosa. Sólo lo es aquella que se emite por las lesiones cutáneas o mucosas del bacilo de Hansen. Se pregunta también siempre si la lepra puede ser curable, y yo contesto que puede o no puede ser curable, lo mismo que la tuberculosis. Hay formas abortivas del mal, que atendidas a tiempo pueden dejar a salvo al paciente en poco tiempo.

Ahora, antes de terminar, es ne-

cesario no olvidar la necesidad de que el público, y en particular las personas pudientes, cooperen ayudando la obra que se hace en contra de la difusión del mal. Un ejemplo digno es el que acaba de dar la Cruz Blanca, cuya presidenta ha donado una manzana de terreno para crear en ella, fuera de la capital, un asilo de niños sanos, hijos de padres leprosos indigentes, con el fin de educarlos libres del contagio del hogar.

Otro rasgo digno de imitación es el del gobernador de Salta, doctor Cornejo, que ha auspiciado y llevado a la práctica la idea de crear en el territorio de la provincia una colonia para albergar a veinte leprosos que hay en aquel estado argentino. Si cada provincia o territorio tuviera un sitio en estas condiciones, habríamos logrado la máxima aspiración.

Triunfos legítimos

Así puede clasificarse el éxito alcanzado por los alumnos de las

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

Fundadas en 1891.

cuyas fotografías presentamos como un merecido homenaje a la voluntad férrea y esfuerzo tesonero que demostraron por aprender una profesión o perfeccionarse en los conocimientos necesarios para ganar mejor sueldo.

Ud. puede y debe figurar en esta galería de alumnos capacitados para luchar en la vida y labrarse un porvenir brillante.

Entre los cursos que solamente se enseñan por correo, figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo, Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión, y 100 cursos más en castellano y 300 en inglés, de todos los cuales tenemos los textos a su disposición.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Te-nacidad", con las bases del Concurso que se celebra en ocasión del 37 aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Llene y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

Av. Mayo 1396 - Buenos Aires

Nombre _____

Dirección: _____

M.A. 6111

LAS MELENITAS DE ORO

o las melenitas encantadoras que están actualmente de moda, se vuelven vaporosas si se usa para lavarse el cabello Florys Shampooing. Limpia perfectamente la cabeza, impide la formación de caspa y hace desaparecer la comezón de la piel. En venta en todas las farmacias, 30 ctvs. el paquete

GRATIS

Ohtendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. M. TOCCI

CATAMARCA 1063 Bs. Aires

SARGOL, el bien conocido remedio para engordar, contiene las famosas pastillas Vitaminas.

DESARROLLE SUS FORMAS aumentando sus carnes con el uso de **SARGOL (Pastillas)**

MEDIA COPA EN AYUNAS DE

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE-LAXANTE

RUBINAT LLORACH

tomada todos los días, no sólo vence el estreñimiento, sino que depura la sangre, y al poco tiempo restablece la función normal del intestino.

Brillantes colores

en el tono deseado,
uniformes, libre de lam-
parones, es el teñido
que la maravillosa Ani-
lina Alemana

VENUS

imprime a los géneros,
sin dañarlos en lo más
mínimo.

Además de no manchar
las manos ni los utensilios,
reúne la cualidad
de ser única en el mun-
do que no necesita sal ni
mordientes para fijar el
color.

VENUS

dado su fácil manipulación,
es el ideal para el

"TEÑIDO CASERO"
NUNCA FALLA,
JAMÁS DESTIÑE!!

Colores Colección Completa y los
de última moda.

80 centavos el paquete en las far-
macias, droguerías, almacenes, etc.



Unico Con-
cesionario: R.
CODINA, Ta-
cuari 24, Bue-
nos Aires.

¡ADELGACE!



Elimine la grasa su-
perflua en la parte
del cuerpo que Vd.
quiera, sin drogas,
ni cremas y sin ré-
gimen, empleando
tan sólo 10 minutos
diariamente, el

**ADELGAZADOR
PUNKT-ROLLER**

(a base de ventosas)

Es el único adelga-
zador eficaz por ser
a base de huecos o
bocas de succión.

No olvide, pues, que
**SI NO TIENE HUECOS,
NO ES PUNKT-ROLLER**
Se vende en las buenas
Farmacias, Ortopedias,
Harrods, Gath y Chaves,
etcétera.

Representantes:
BUSH & Cía.
MAIPU 231, B. Aires
U. T. 0141, Mayo

GRATIS enviamos folletos explicativos

VINO EL ABUELO

Verdadero
Oporto Español
procedente de Palos de Moguer
(Andalucía)

Grafología

(Continuación de la pág. anterior)

biendo un nuevo tratado que titularé:
*La grafología como aliada del comer-
cio*, para que los comerciantes en gene-
ral puedan realizar sus operaciones sin
perjuicio de ser engañados.

Al llegar a este punto de mi discurs-
so, el mueblero se llevó la mano al bol-
sillo y sacó una carta, que me mostró:
— Señor mío — me dijo, — voy a pe-
dir a usted un gran favor. Este señor
que me escribe me solicita un crédito,
y yo no me atrevo a dárselo porque por
su "cara" le tengo desconfianza. Según
esa ciencia de que usted es tan devoto,
¿es peligroso este individuo?

Estudié un momento los caracteres
de la caligrafía de la carta en cuestión,
y dije al fin con la mayor seguridad:

— No es peligroso. Quien ha escrito
esta carta es un hombre de buenas cos-
tumbres, bondadoso, inclinado al estu-
dio y, por sobre todo, muy moral.

— Un millón de gracias. Le acordaré
entonces el crédito que me solicita.

Contagiados por el mueblero, los de-
más tertulianos buscaron en sus bolsi-
llos cartas, papeles escritos y sobres,
y me los alcanzaron para que, con el
auxilio de mi arte, corroborase sus ju-
icios con respecto a los individuos que
les escribían. Tomé una carta al azar,
estudié los rasgos de la escritura y dije:

— El autor de esta carta — que es
autora y no autor — tiene un carácter
temeroso, siente un gran amor por el
orden y por sus hijos y aspira al bien
en general.

— No se equivoca usted — díjome el
dueño de la carta, alborozado. — Es mi
madre, y así es ella.

Consulté en seguida otra de las car-
tas que tenía entre las manos, y dije
a poco, con mi aplomo de siempre:

— Quien escribió estas líneas tiene
un espíritu inquieto, aventurero. Los
viajes son su pasión. Posiblemente, no
es capaz de sentar sus reales en un si-
tio y no moverse de allí.

— No siga usted — me interrumpió
el dueño de esta carta. — Es así, en

efecto. El autor de ella es marino.

Todos mis circunstantes lanzaron un
largo "¡Ah!" de admiración por mis
disposiciones frente a esta ciencia tan
descuidada de la grafología. Y yo, na-
turalmente, me sentí hinchado como un
pavo real. Pero fingí muy bien no de-
mostrarlo. Y continué satisfaciendo la
curiosidad de los tertulianos de Von
Herceg. Casualmente, en ese momento
tenía frente a mis ojos un sobre que el
fiemático magnate me había entregado
para mis experimentos.

— El individuo que le escribe a usted,
señor Von Herceg — díjele, pesando las
palabras — no es muy digno de aprecio.
Tiene un carácter variable, un espíritu
cáustico, es unas veces fantástico y
otras agresivo, y, por lo general, calum-
niador y envidioso...

Oyendo mis palabras Von Herceg se
puso primero de color rojo vino, luego
amarillo, después verde, y por último
lancó una especie de maullido y se
desplomó, víctima de un colapso. Sus
amigos, solícitos y emocionados, lo lle-
varon a su dormitorio y le prodigaron
sus cuidados, dejándolo en breve fuera
de peligro. Mientras tanto, yo permane-
cí en mi sitio, como petrificado, sin-
tiendo una gran vergüenza. Al cabo de
un rato, vino Flavio Corveta en mi bus-
ca y me invitó a salir. Ya en la calle,
me dijo:

— ¡Has metido el remo, Alcibiades!
Ese individuo de carácter variable, es-
píritu cáustico, agresivo, calumniador
y envidioso que le ha escrito a Von Her-
ceg es, ¡asómbbrate!, su novia...

Al día siguiente, dispuesto a pedir
mil disculpas al magnate húngaro,
me dirigí a su casa. Al verme llegar,
Von Herceg me tendió los brazos, jubi-
loso, exclamando:

— ¡Un millón de gracias, amigo, por
el favor que me ha hecho! Su ciencia
me ha salvado de unirme a una mujer
peligrosa, y en cuya mala fama no había
querido creer...

Un gran astrólogo que vive en las frondas paraguayas

(Continuación de la pág. 25)

"cangrejos" a una buena parte de sus
consultantes cotidianos, a cierto "grue-
so" de su público, que no le deja a sol
ni a sombra, en procura de horóscopos
y vaticinios...

Y bien: este astrólogo, reducido en
su vida a la naturaleza semimontaraz
de aquel huerto magnífico — que tiene
para él la eminencia del monte olímpico
— ha alcanzado, con su videncia de
augur, una celebridad inconfundible.
Como un águila prendida a su roca y
ebria de luz, jamás baja a la hondura
del llano. Años hace que Asunción no
le ve transitar por sus calles. Asunción,
toda Asunción — hablando sin metáfo-
ra — es la que sube a buscarle hasta
su aromada y umbrosa guarida; la
"haute" social, los políticos, los inte-
lectuales, el pueblo...

¿Sus predicciones? Infinitas; a ve-
ces, extraordinarias. Anticipó, un mes
antes de producirse, el terrible ciclón
de la Encarnación. Su profecía la ra-
tificó, la noche antes, al ministro uru-
guayo. Previo los acontecimientos mi-
litares de Chile, con la imposición "po-
lítica" del sable. Anticipó, el recrude-
cimiento, en el conflicto fronterizo Pa-
raguay-Bolivia. Es de fama — y lo digo
por referencias fidedignas — que pro-
nunció el terremoto del Japón y la úl-
tima erupción del Etna. De lo que me
consta, porque le frecuentaba en aque-
llas circunstancias, es que anunció, en
el mes de mayo del año pasado, un gran
naufragio en el Atlántico, en las proxi-
midades del Plata. Y ya sabéis el finado a ser grande y a ser bueno.

trágico del "Principessa Mafalda".

Ante estas profecías, que son del do-
minio público, en el Paraguay, nada
debe extrañar lo incommensurable de
su fama. De ahí el asedio tenaz a que
lo ha constraído la credulidad huma-
na. El campo de sus predicciones abar-
ca, como se ve, desde los asuntos más
trascendentales de la vida universal
hasta los altos problemas políticos, la
meteorología, el hipismo, las loterías,
los viajes, los asuntos de familia y ha-
sta las transacciones comerciales...

Tal Walter Bauer, este raro y miste-
rioso personaje, que viene a remover
en el Botánico de Asunción una página
de la mitología. Hay algo en él de Ro-
senkranz, el "iluminado", creador de la
secta de "Rosa-Cruz", que afirmó "su
ciencia" mística, en la pluralidad de los
mundos mentales, en el macrocosmos;
algo de Claudio de Saint Martin, el
"Philosophe inconnu"; algo de Willer-
moz; de los "poseídos"; de Cagliostro,
que fincó su "poder ocultista en las in-
vestigaciones arquitecturales de los
egipcios.

Pero sobre todas las cosas hay en él
un panteísmo singular que pone a flor
de piel una belleza anímica que es, sen-
cillamente, patrimonio de los privile-
giados. He ahí su enorme aristocracia.
Vive con la naturaleza y para la na-
turaleza. Y sobre todo, es un sentimen-
tal, transparente como un cristal de
roca. La vida al aire libre le ha ense-
ñado a ser grande y a ser bueno.



Con los acreditados
"POLVOS PAX". Ga-
rantizamos resultado
definitivo. No hay pe-
ligro con su empleo.

Venta en ferreterías
o al Concesionario:
Pinturería Colón, Bmé.
Mitre 1045, Bs. Aires.

EL VALOR DE LOS ANUNCIOS SE FUNDA EN LA CIRCULACIÓN

Algo sobre la rueca

EL origen de la rueca se remonta tal vez
a la madre del género humano, o al
menos a la primera mujer, que substituyó
los tejidos a las pieles de los animales para
vestirse ella y su familia.

La rueca era el atributo esencial de la
casa patriarcal.

Es el primer instrumento de civilización
en la tribu salvaje y bárbara.

Los romanos hacían de ella el símbolo
de la virtud doméstica. Todos los elogios
se hallaban contenidos en este retrato de
Lucrecia: "Domun mansit — Lanam fecit."
("Permaneció en su casa e hiló la lana.")

En todas las aldeas del mundo, la rueca
es el arma y el escudo de la mujer; la sal-
vaguardia y la gloria del hogar; la compa-
ñera de la soledad; el encanto de las vela-
das en común; el emblema del trabajo
sufrido y fecundo.

Sábase la ocurrencia del gran condesta-
ble Du Guesclin, cuando se prometió su
rescate a Inglaterra: "No hay hilandería
tan pobre en Francia que no saque de su
rueca un óbolo para rescatarme."

Esta palabra vale una carta de nobleza
nacional. ¿Qué escudo puede contener una
divisa más gloriosa y más inmortal?

La rueca de boda era toda la canastilla
de las mujeres de nuestros antepasados.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren di-
plomarse rápidamente como profe-
soras de corte y Confección, pueden
hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo
pagar la matrícula, reciben lecciones y
diploma sin mayor desembolso. Gratis
catálogo explicativo.

Pídale por carta a "ESCUELA MODELO
DE CORTE", Buenos Aires.

FLORIDA, 470, Piso 1º, Buenos Aires.

GRATIS

Recibirá Vd. un Reloj plaqué oro 18 k., Catizado, ó Revolver de ca-
lidad Eibar, sin gastar un solo centavo. Pida formularios hoy a:

M. DE ANGEL y Cia.

COCHABAMBA 2518 - Bs. Aires

OPORTUNIDAD
DEL AÑO

SENSACIONAL OFERTA DE INAUGURACION

POR SOLO \$ 2.- m/n a título de recla-
me ofrecemos:

UNA PERFEC-
TA MAQUINA
FOTOGRAFICA
para fotografías
tamaño 5x8 cm.
con 6 PLACAS
DE REGALO.

Los pedidos del In-
terior, que serán
atendidos a vuelta
de correo, deberán
dirigirse con importe,
más 40 centavos para
franqueo a:

T. COMERCIAL
Venezuela 1381, Bs. As.

\$ GANE MUCHO DINERO \$

Criando patos Indian Runner, la raza
maravillosa que pone huevos en cantidad
durante todo el año. Proporcionamos el plan-
tel y pagamos los huevos a \$3.- la docena.

PIDA FOLLETOS GRATIS POR CORREO

CRADERO INDIANO
CALLE MARASPIÑO 650-REMEDIOS DE ESCALADA, P.C.S.

SARGOL es maravilloso para
engordar, fortalecer y mejorar la
digestión.

ROSEDAL

ES LA MARCA DE LAS
SEÑORAS QUE SABEN TEÑIR

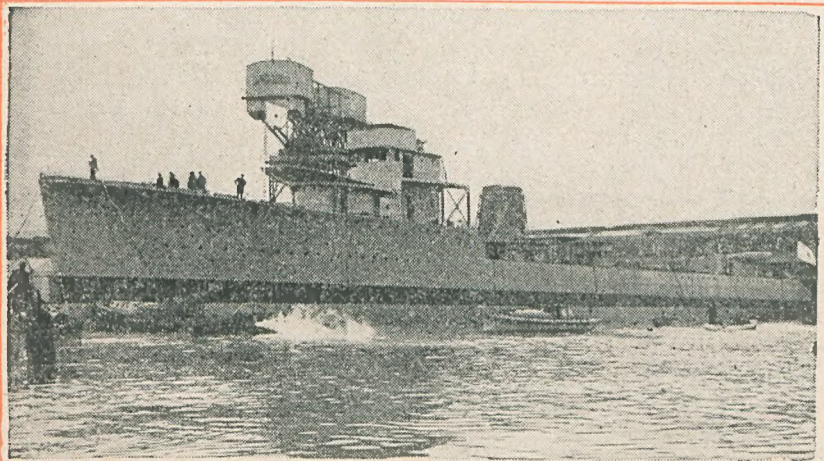
Es tan inmenso su prestigio, y tan POSITI-
VOS los resultados que reportan sus extra-
ordinarias cualidades, que hoy casi no existe
Señora que sepa teñir bien, ni Hogar en todo
el País, que no lo tenga en uso.

De todas partes



EN DOS ETAPAS PIENSAN REALIZAR EL RAID SEVILLA-BUENOS AIRES los aviadores españoles Jiménez e Iglesias, cuyo vuelo se intentará en el mes de enero próximo, con el aparato denominado "Jesús del Gran Poder"

Foto Wide World



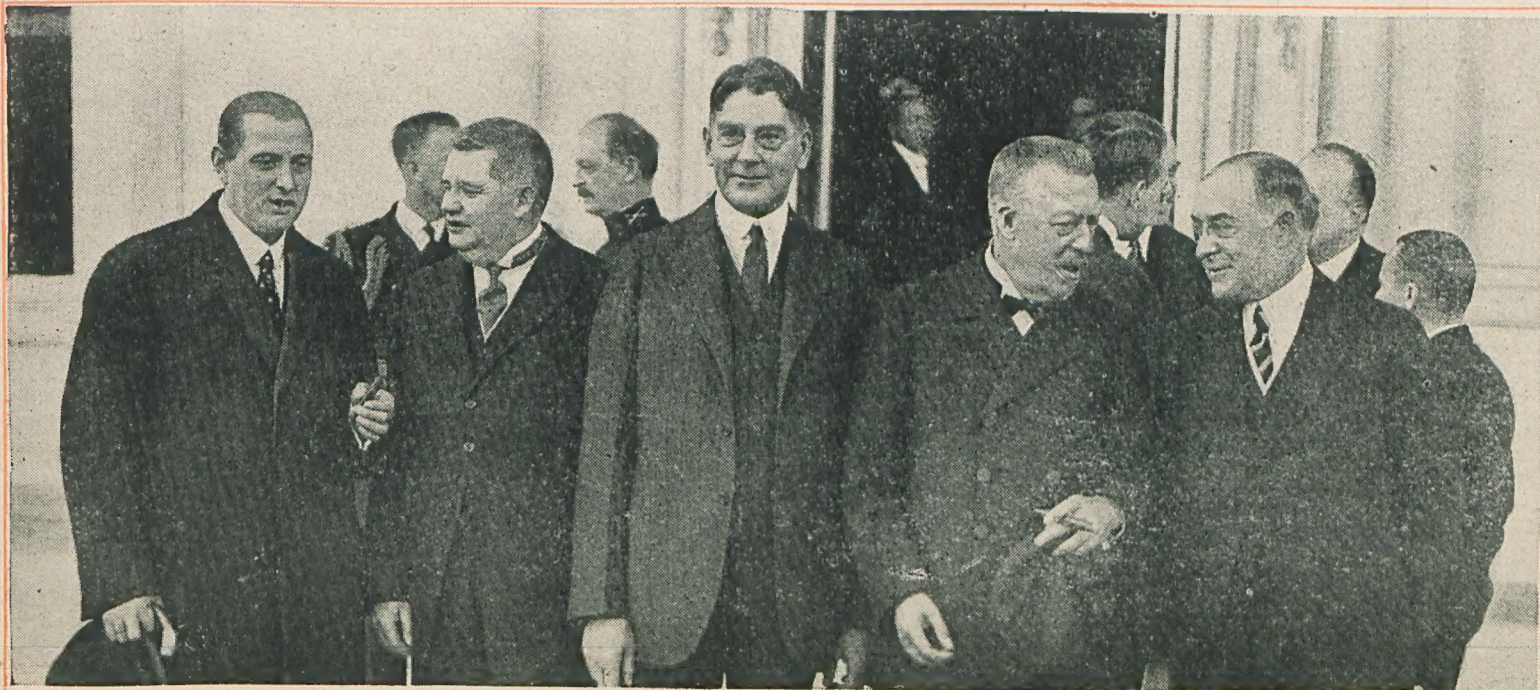
EL "TUCUMÁN", BUQUE ARGENTINO que acaba de ser botado en la isla de Wight. Fué madrina de la ceremonia del bautizo la señora María Sallares de Sueyro, esposa del comandante B. Sueyro

Foto Sport y General



VISTA DE LA CIUDAD Y DEL CASTILLO DE NU-REMBERG (Baviera), donde se celebró el 40° aniversario de la muerte del inmortal pintor Alberto Durero

Foto Herbert



ANTE LA CASA DE GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS se ve en este grabado al doctor alemán Hugo Eckener, comandante del gigantesco dirigible "Conde Zeppelin", con el cual realizó el vuelo de Alemania a Norte América. De izquierda a derecha: Kiep, de la embajada alemana; Clark, secretario de Estado; Wilbur, Ministro de Marina, y West, Ministro del Interior

Foto Wide World

Jabón
TINKAL

El Jabón TINKAL concede al cutis la delicada suavidad y exquisita hermosura de la más preciada rosa. Se distingue, también, por la pureza de su pasta, su espuma abundante y agradable fragancia.

